

ALBERTI, GIUSEPPE ANTONIO (1715-1768). *La Pirotechnia o sia Trattato dei fuochi d'artificio*. Venezia, Gio. Battista Recurti, 1749.

In-4° piccolo, piena pergamena coeva lievemente stanca con titolo in oro al dorso. viii, 128 pp., 1 f. di errata e 21 tavole ripiegate incise in rame f.t., una delle quali, molto bella, in grande formato, raffigurante una "idea per costruire i teatri col modo di guarnirli con vari giuochi di fuochi". Bell'esemplare di questa rara ed unica edizione originale del primo libro italiano sui fuochi d'artificio; frontespizio abilmente restaurato. Trattato curioso che fornisce molti particolari sulla costruzione di razzi, girandole, fuochi di vario genere, illustrati minuziosamente da svariate figure.

"Il libro di G.A. Alberti, corredato di 21 tavole esplicative, è uno dei trattati di pirotecnica più comprensibili e la sua lettura stimola la curiosità e l'interesse nel lettore amante della materia...nel Trattato si trovano tutti i tipi di fuochi acquatici dell'epoca: razzi che sgusciano sull'acqua o che vi saltellano con immersioni intermittenti, globi che corrono sul pelo dell'acqua lanciando fuoco a pioggia, sbruffi, girandole che in luminosi vortici sfrecciano sull'acqua e tante altre composizioni fino all'allestimento di complessi teatri...Il libro del bolognese è denso di curiosità scientifiche..." (Di Lorenzo, *Il teatro di fuoco*, p. 106).

"The first work in Italian to deal exclusively with the subject of fireworks for pleasure. The book claims to have modernised and improved the inventions of Frézier, Hanzelet, Henrion, Ozanam and Simienowicz". (Philip, *Bibliography of Firework book*, p. 3).

Berlin Katalog, 3304. Mazzuchelli, *Scrittori d'Italia*, I, 360. Fantuzzi, *Scrittori bolognesi*, I, 144.

€ 2.200,00

ANACREON, SAPHO, BION ET MOSCUS, traduction nouvelle en prose, suivée de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auters. Par M. M*** C** (Moutonnet de Clairfonds). A Paphos et se trouve à Paris, chez Le Boucher, 1773. (*Unito* :) Héro et Léandre, poème de Musée, par M. M*** C***. A Sestos et se trouve à Paris, chez Le Boucher, 1774.

In-8°, p. pelle marmorizzata coeva, filetti e piccoli motivi floreali in oro sui piani; dorso con titolo, fregi, dentelle interne e tagli dorati. 1 f.b., IV, 280 pp., 1 f.b., con due antiporte fuori testo, 12 vignette quasi a mezza pagina e 13 grandi finaletti finemente incisi in rame in prima tiratura da Massard sui disegni di Eisen, raffiguranti bellissime figure mitologiche e paesaggi. Bell'esemplare di questa rara edizione originale.

"L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII^e siècle. Beaucoup d'exemplaires contiennent à la fin un opuscule intitulé : Héro et Leandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite par M. M*** C***. A Sestos et se trouve à Paris, chez Le Boucher, 1774." In-8°, XVI pp. con un secondo frontespizio di Eisen inciso in rame dal Duclos. « Ce deuxième frontispice n'existe par conséquent que dans les exemplaires contenant Héro et Léandre... » (Cohen, 79).

€ 1.000,00

APULEIO, LUCIUS (II sec. d. C.). *Les Métamorphoses, ou l'Asne d'or...* Nouvellement reveues, corrigées, et mises en meilleur ordre qu'aux précédentes impressions. Augmentées de deux tables des principales matières, tant du corps du livre, que des commentaires. (*Segue*) Commentaires sur la Metamorphose de l'Asne d'or de L. Apulée. Paris, N. et J. De la Coste, 1648.

2 parti in un vol., in -8°, p. pelle marmorizzata coeva con filetti e piccoli fregi in oro sui piani, dorso e tagli dorati. (16), 382; (2), 270, (40) pp. Antiporta e 16 belle tavole a p. pagina incise all'acquaforte da Crispin de Pas e Briot raffiguranti svariate figure allegoriche alquanto curiose e simboliche. Bell'esemplare eccetto il taglio superiore un po' sobrio. Apuleio, scrittore filosofico e satirico, venne accusato di magia dalla quale più volte tentò di difendersi. « Le plus considérable des ouvrages qui nous restent d'Apulée, imité du grec de Lucius de Patras, et, comme il le dit lui-même, composé dans le genre de fables milésiennes... » (Michaud, II, p. 130).

Schweiger, I, p. 13. Brunet, I, 365. Dorbon, 127

. € 950,00

ARETINO, PIETRO (1492-1157). Quattro comedie... Cioè il Marescalco; La Talanta; La Cortegiana; L'Hipocrito. Novellamente ritornate, per mezzo della stampa, a luce, a richiesta de' conoscitori del lor valore. *s.l.n.t.* (London, John Wolfe), 1588.

In-8° piccolo, m. pelle ottocentesca con nervetti al dorso, taglio dorato. (8), 285, (3) ff. con ritratto dell'Aretino in medaglione nei 4 frontespizi. Bell'esemplare. Rara edizione contenente quattro delle comedie più significative dell'A., tra le quali si distinguono *Il Marescalco* e *La Cortigiana*. L'umore pungente, le avventure galanti e l'affilata critica sociale danno un affascinante quadro dell'epoca. Dove le doti artistiche dello scrittore (l'Aretino) danno le loro prove più alte è oltre che nei

Ragionamenti... nelle cinque commedie in prosa (*La Cortigiana*, 1525; *Il Marescalco*, 1526-27; *La Talanta*, 1542; *L'Ipocrito*, 1542)... ispirate all'osservazione della vita reale e ricche perciò di scene d'ambiente e di costume, in un linguaggio nuovo e straordinariamente vario, arguto e furbesco, a tratti sguaiato, ma anche a volte pieno di umanità commossa e sensibile..." (*Dizionario enciclopedico della letteratura italiana*, I, pp. 172-76).

Adams, A-1562. STC, *Italian books*, p. 517. Clubb, *Italian plays*, 81. Russo, *Renaissance Italian theater*, 58. Sanesi, *La commedia*, I, pp. 285-300.

€ 1.200,00

ARTARIA, FERDINANDO (1781-1843). Guida da Milano a Ginevra pel Sempione. Con 40 vedute ed una carta geografica. Milano, F. Artaria, 1822.

In-4°, pieno marocchino a grana lunga e stretta di color verde scuro, dorso decorato in oro, piani con un riquadro dorato ornamentale. Frontespizio inciso in rame, xi, (1), 175, (1) pp. con 40 belle tavole in gran parte del Lory, incise in rame all'acquatinta da Rupp, Landini, Fumagalli, ecc. raffiguranti montagne, ghiacciai, laghi, ponti, gallerie, paesi, città italiane e svizzere, oltre alcune vedute di Milano, fra le quali un prospetto, che furono aggiunte a quelle del Lory. In fine si trova una grande carta itineraria del Sempione incisa in rame. Quest'opera è ispirata dal celebre *Voyage pittoresque de Genève à Milan par la route du Simplon* del Lory, opera molto lussuosa e costosa, ma succinta nel testo. L'Artaria scrive infatti nella prefazione: "...mi accinsi a pubblicare una Guida dettagliata *del Viaggio da Ginevra al Sempione...* e per rendere questa guida vieppiù decorosa ed interessante, vi ho riprodotto non solo le vedute principali dell'opera suindicata, ma ne aggiunsi alcune altre delle vicinanze di Milano, ed una carta itineraria..." Bellissimo esemplare non rifilato e in carta grande racchiuso in una pregevole legatura d'epoca. Edizione originale illustrata sconosciuta al Perret e ad altri bibliografi, la quale fu poi tradotta in francese nel 1824.

€ 4.500,00

BAROZZI, JACOPO, detto "Il Vignola" (1507-1573). Il Vignola illustrato, proposto da Giambattista Spampani e Carlo Antonini... Roma, Stamperia di Marco Pagliarini, 1770.

In-folio, cartone coevo (un po' allentato). (12), 58, xxviii pp. con antiporta allegorica, ritratto di papa Clemente XIV e complessive 57 tavole incise in rame f.t., una grande incisione al centro del frontespizio, oltre ad altre due n.t. (una a mezza pagina), iniziali incise in legno. Edizione assai pregevole.

Jacopo Barozzi, detto "Il Vignola", grande architetto italiano, svolse gran parte della sua attività a Roma, dove successe anche a Michelangelo nella direzione dei lavori della Basilica di S. Pietro e dove eseguì, tra l'altro, la Villa Giulia. Fuori Roma figurano fra i suoi capolavori il Palazzo Farnese

di Caprarola e la Basilica di Santa Maria degli Angeli ad Assisi. Interessante ancora il suo progetto per una facciata di stile neogotico del S. Petronio di Bologna, conservato nella stessa basilica. Accanto all'attività di progettista esercitò quella di studioso dell'arte romana e di trattatista: i suoi saggi *Regola delli cinque ordini di architettura* (1562) e *Le due regole di prospettiva pratica* (1573), contenuti nella presente edizione, sono rimasti fondamentali ed ebbero una diffusione molto superiore a quelli del Serlio, del Palladio e dello Scamozzi. Il Vignola introdusse soprattutto lo studio delle proporzioni matematiche tra le parti degli ordini, permettendone un uso più vasto. La sua applicazione teorica lasciò un'impronta ben evidente sull'attività pratica, come risulta dalla maggior attenzione ai dettagli particolari di porte e cornici.

Riccardi, I, 88: "Bellissima edizione". *Fowler Architectural Collection*, p. 301. Vagnetti, *Perspectiva*, pp. 321-22. Spinelli, *I due Vignola*, p. 36.

€ 2.500,00

BARRUCAND, VICTOR (n.1866). Le Chariot de terre cuit. D'après la pièce du théâtre indien attribuée au Roi Soudraka. Illustrations de **Léon Carré**. Paris, L'Édition d'Art, H. Piazza, s.d., (1921).

In-4° grande, broccatura originale azzurro-verde, con titolo e piccola decorazione a stampa in oro, incorniciati da una tripla bordura floreale con elefantini impressi a stampa sul piano anteriore. 1 f.b., 114, (4) pp., 1 f.b., con grande motivo artistico racchiuso da cornici, grandi capilettera ritoccati in oro all'inizio di ogni capitolo, e 20 splendide tavole f.t. a vari colori acquerellate "au pochoir" dal Carré, protette da veline recanti, in basso, il capitolo della scena alla quale si riferiscono. Le figure femminili, stupende e affascinanti, sono rappresentate in scene di vario genere ambientate in interni o in esterni su sfondo paesaggistico con giardini, fiori, alberi ed animali. Bellissima edizione originale a tiratura limitata; il nostro esemplare di testa (n.26) su carta *japon impérial*, contiene una "suite" in nero su *velin mince*.

"Belle publication cotée" (Carteret, IV, p. 60). Mahé, *Livres de luxe*, I, 163. Monod, I, n.1034.

€ 2.200,00

BAUDU, RENÉ (sec. XIX). Agora. Illustrée de vingt-trois compositions originales dessinées et gravées à la pointe-sèche par **LOBEL-RICHE**. Paris, pour le compte des Auteurs, 1925.

In-4°, br., copertina originale. 95, (9) pp. con 23 artistiche acqueforti n.t. di carattere licenzioso, delle quali 8 incise a p. pagina. Bell'esemplare. Edizione originale di sole 310 copie numerate. La nostra (n. 108), stampata "sur vélin d'Arches", comprende in più una "suite" in nero con lo stato terminato (ogni tavola è contornata da figure erotiche). Il testo francese contiene varie, curiose novelle. **LOBEL-RICHE**, nelle acqueforti che adornano questo libro, offre un saggio di particolare fantasia artistica. "Bien que son oeuvre soit sufisamment variée... Lobel-Richie est surtout connu du grand public pour ses études du monde de la galanterie..." (Bénézit, VI,707). "Intéressante publication cotée" (Carteret, IV, 67). Monod, 1186.

€ 950,00

Automobili d'epoca

BERNARD, TRISTAN (sec. XX). Une visite chez Berliet à Lyon. (*Segue:*) FAROUX, CHARLES. Descriptions de nos modèles 1908. (*In fine:*) Paris, Draeger frères, s.d. (1908).

In-4°, bella legatura in cartoneria originale con i piani riccamente decorati con vari motivi floreali impressi in oro. 50, (6) pp. di cui 28 in carta greve e le rimanenti in carta patinata, 6 tavole f.t. e 24 illustrazioni a colori n.t. eseguite e firmate da **RENÉ VINCENT** (Paris, 1879-1936), celebre disegnatore di «Le Rire», famoso per le sue «affiches» di moda e di automobili. Nella prima parte le tavole e le illustrazioni raffigurano curiosi personaggi della «Belle Époque»; nella seconda sono rappresentate varie parti dei motori e tutti i modelli di automobili prodotti dalla ditta Berliet. Bell'esemplare di questa rara edizione originale completa delle 6 tavole f.t., alcune delle quali frequentemente mancano.

€ 470,00

Il costume ottocentesco in caricatura

BERTALL (*pseud.* di **CHARLES ALBERT D'ARNOUX**, 1820-1882). La Comédie de notre temps. La civilté – Les habitudes – Les mœurs – Les coutumes – Les manières et les manies de notre époque. Études au crayon et à la plume ... Paris, E. Plon et Cie., 1874.

In-4° piccolo, pergamena coeva. 1f.b., (6) pp. compresa l'antiporta e il frontespizio figurati, 651, (1) pp. con numerose silografie n.t., alcune delle quali di soggetto satirico, a piena pagina. Bell'esemplare. Prima tiratura delle illustrazioni del **BERTALL**, valente caricaturista francese di maliziosa e piccante originalità.

Vicaire, I, 438-39. Carteret, III, p. 89. Lipperheide, I, 3568. Hiler, p. 83.

€ 380,00

BERTHOLON, PIERRE-NICOLAS (1742-1800). De l'électricité des végétaux. Ouvrage dans lequel on traite de l'électricité de l'atmosphère sur les plantes, de ses effets sur l'économie des végétaux, de leurs vertus médico & nutritivo-électriques... Paris, P.F. Didot Jeune, 1783.

In-8°, br. coeva (dorso rinforzato). xvi, 468, (2) pp., 1f. bianco, 1 tabella e 3 tavole incise in rame ripiegate f.t. Firme di appartenenza erose nel frontespizio, primo quaderno lievemente ingiallito, peraltro bell'esemplare intonso. Edizione originale.

"De l'électricité des végétaux deals with the application of electricity to the growth of plants. On pp. 343 ff. Bertholon describes his *electro-végéto-mètre*, a new instrument, intended for spreading atmospheric electricity on the plants. The treatment is said to be very beneficial for the vegetation" (Ekelöf, *Catalogue of books and papers in electricity and magnetism*, 548).

Poggendorff, I, 167-68. Ronalds, p. 54. Wheeler Gift, 512 bis. Mottelay, pp. 258-59.

€ 350,00

Un galante umoristico

BETTEX, ÉDOUARD de (XX sec). Heures galantes sur un vieux cadran. Textes inédites d'Édouard de Bettex avec 12 eau-fortes originales en couleur de **J. JACQUES ROUSSAU**. Paris, Édition d'Art "La Phénix", 1927.

In-8° grande, br. coeva, copertina e frontespizio simili con titolo in rosso e nero. 2 ff.bb., 115, (3) pp. con 48 acqueforti originali colorite nell'epoca delle quali in 12 tavole a p. pagina f.t., 12 grandi testate, 12 capilettera, 11 finaletti e una tavola xilografata n.t. Bell'esemplare "sur vélin" (ns. n. 274), della rara edizione originale, tirata in sole 330 copie, di questa curiosa opera galante dal testo umoristico con spiritose illustrazioni caricaturali.

Monod, I, 1517.

€ 250,00

Solenne entrata del pontefice Pio IX nel Regno di Napoli

BLOIS, GIOVANNI (sec. XIX). Narrazione storica, religiosa, politica, militare del soggiorno nella Real Piazza di Gaeta del Sommo Pontefice Pio IX dal di 25 novembre 1848 al di 4 settembre 1849. Napoli, Reale tipografia Militare, 1854.

In 4°, legatura editoriale coeva; (12), 238, (2) pp. e 6 finissime litografie f.t. eseguite dalla Reale Litografia Militare di Napoli, così suddivise: ritratto di Pio IX, del Re Ferdinando II e della Regina Maria Teresa Isabella, *del Regno delle Due Sicilie*, una carta geografica ripiegata *della frontiera tra Gaeta e Roma ove agì la Truppa Napolitana*, la veduta della *locanda del Giardinetto*, con relativa pianta, in cui alloggiò la prima sera Sua Santità ed una magnifica grande tavola ripiegata con la veduta di Gaeta presa dal

convento dei Cappuccini del Borgo, in cui è raffigurato il bellissimo panorama della fortezza con personaggi in primo piano. Il testo, a foggia di diario, descrive ogni avvenimento fisico - politico - militare del Papa, dei Reali e di vari diplomatici, le relative accoglienze e le manifestazioni di gioia dei popolani. In fine contiene notizie intorno alle città di Gaeta e di Caserta. Bell'esemplare di rara edizione; manca ai cataloghi di Lubrano.

Cat. Dura, 1692. Cat. Apulja, 489.

€ 1.200,00

BOCCACCIO, GIOVANNI (1313-1375). Il Filocopo... di nuovo riveduto, corretto et alla sua vera lettione ridotto da Francesco Sansovino. In Venetia, (Francesco Rampazetto, 1554).

In-4°, pergamena ottocentesca con fregi e titolo in oro al dorso. 390 ff. (ma 380 per errore di numerazione), capilettiera silografati. Piccoli restauri marginali in alcuni fogli con rifacimento di poche lettere di testo all'angolo inferiore del f. 117, peraltro esemplare ben conservato di questa rara edizione. Il *Filocopo*, composto nel 1336 con un titolo greco che pare volesse significare «pena o fatica d'amore», è un voluminoso romanzo in cui il B. rinarrò, integrandole con richiami mitologici e culturali, le vicende di Florio e Biancofiore, già divulgate da cantari popolareschi.

Gamba, 198-99 (cita altre edizioni). Zambrini, *Opere volgari a stampa*, 150.

€ 650,00

Il Decamerone con le tavole licenziose

BOCCACCIO, GIOVANNI (1313-1375). Les Contes. Décameron. Traduit de l'italien par Antoine Le Maçon. Les cinq premières journées; Les cinq dernières journées. Illustrations de **BRUNELLESCHI**. Paris, Gibert, 1934.

2 volumi, in-8° gr., mezza pelle d'epoca a larga fascia e angoli, copertine conservate internamente. 1 f.b., (4), 342, (10) pp., 1 f.b.; 1 f.b., (4), 281, (9) pp., 1 f.b., e 32 tavole f.t. litografate a colori coevi con ritocchi all'acquarello, alcune di esse licenziose, e 70 belle illustrazioni suddivise in grandi testate, capilettiera e finaletti. Il tutto mirabilmente eseguito dal **BRUNELLESCHI**. Bell'esemplare di questa edizione in 2500 copie (ns. n. 369) ricercata per le belle illustrazioni di fine erotismo artistico.

Carteret, IV, p. 75. Il Monod, I, p. 243, cita un'edizione in un solo volume.

€ 650,00

Festeggiamenti in Ancona

BORIONI, FRANCESCO (sec. XIX). Le feste anconitane nel settembre dell'anno MDCCCXLI per la faustissima venuta e dimora in Ancona di N. S. Gregorio XVI pontefice felicemente regnante. Ancona, Antonio Sartori-Cherubini, 1841.

In-folio piccolo, m. marocchino con filetti dorati, dorso con nervi e titolo e fregi in oro, copertine originali in br. internamente conservate. 1 f.n.n., xlviii, 51 (1)pp. Antiporta con ritratto di Gregorio XVI vestito da prete e 10 bellissime tavole litografate f.t. che raffigurano scorci della città, archi, palazzi e piazze: di particolare interesse è quella del Padiglione eretto in mezzo al bacino del porto di Ancona. Bellissimo esemplare dell'edizione originale in prima versione, rarissima in quanto subito ritirata dal commercio, che ha in antiporta il ritratto di Gregorio XVI vestito da prete. Nella seconda tiratura, il ritratto venne sostituito con un altro in cui il papa figura seduto in trono con le vesti pontificali. L'opera contiene una dettagliata descrizione degli apparati allestiti per la venuta di Gregorio XVI in occasione del suo pellegrinaggio al Santuario di Loreto. La visita della città di Ancona, avvenuta il 15 settembre, coincise con l'annuale processione in onore della B.V. Maria a concepimento di un voto fatto dieci anni prima dagli Anconetani, quando, per la sua santa intercessione, aveva avuto fine il terribile flagello del colera. Lozzi, I, n. 51.

€ 1.500,00

I riti e i misteri degli antichi culti pagani

BOULANGER, NICOLAS-ANTOINE (1722-1759). L'Antiquité dévoilée par ses usages, ou Examen critique des principales opinions, cérémonies et institutions religieuses et politiques des différens peuples de la terre. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1775.

3 volumi in-8°, pelle marmorizzata coeva, dorsi con fregi e titolo in oro. (2), x, 310, (2) pp. 1 f.b.; (2), 330, (2) pp.; (2), 330, (2) pp. Carta con lievi ingialliture d'epoca, ma bell'esemplare. Il testo inizia con una breve biografia dell'autore e prosegue esponendo le dottrine religiose, i misteri, le cerimonie e le feste celebrate presso gli antichi popoli.

“Ouvrage posthume refait sur le manuscrit original par le Baron d'Holbach avec un précis de la vie de l'auteur par Didérot, d'après Grimm. Intéressant ouvrage sur le différens cultes” (Caillet, I, 1530).

“Ouvrage... qui fit beaucoup de bruit à la fin du XVIIIe siècle. Plusieurs chapitres sont consacrés aux mystères d'Éleusis, aux oracles des Sibylles, au Sabianisme ou culte des astres, aux idées astronomiques et astrologique des anciens, aux terreurs causées par les éclipses, les comètes, et autres phénomènes de la nature” (Dorbon, *Bibliotheca esoterica*, 458).

Quérard, *La France littéraire*, I, p. 456.

€ 700,00

BRANCACCIO, LELIO (XVII sec.). I carichi militari o Fucina di Marte... di L.B. Cavalier'hierosolomitano del Consiglio Collaterale per S. M. Cattolica nel Regno di Napoli, e suo Maestro di campo e Consiglier' di guerra ne gli Stati di Fiandra. Anversa Joachimo Trogneseio, 1610.

In-4°, pergamena coeva (un po' stanca); 1 f.b., 1 f. con titolo, bel frontespizio allegorico inciso a piena pagina, 5 ff.nn. (dedica, indice e proemio), 1 f.b., 272 pp., 10 ff.nn. di indice ed errata, 1 f.b. e 5 stupende tavole incise in rame nello stile del Callot, più volte ripiegate f.t., le quali raffigurano attacchi e difese dell'Infanteria, Cavalleria, Artiglieria, ecc. Rarissima edizione originale in bell'esemplare.

Cockle, n. 609. Vinciana, vol. II, pag. 76: “...pregiata opera ed edizione...” Mordicchio, pag. 59. Brunet, I, col. 1201. Graesse, I, p. 159. Manca al Marini.

€ 1.800,00

BUONAIUTI, B. SERAFINO (sec. XIII-XIX). Italian scenery; representing the manners, customs, and amusements of the different states of Italy; containing thirty-two coloured engravings by James Godby, from original drawings by P. Van Lerberghi... London, Edward Orme, 1806.

In-4° grande, legatura d'amatore coeva in p. marocchino rosso a grana lunga, ricche cornici impresse e dorate sui piani, titoli e fregi in oro sul dorso, tagli dorati. 1 f.b. (2), 74, (2) pp., 1 f.b., 32 tavole f.t. a p. pagina finemente incise in rame e colorite all'acquerello nell'epoca, 1 tavola musicale della tarantella, spesso mancante. Le belle ed interessanti tavole, ricche di particolari di vari personaggi nei loro costumi regionali, raffigurano scene della vita quotidiana di varie località italiane, quali Savoia, Piemonte, Roma, Napoli e dintorni; ciascuna illustrazione è seguita da un testo bilingue inglese e francese che la descrive e che fornisce ampie delucidazioni sugli usi e costumi degli italiani. Particolarmente significative sono: la tavola con il gioco della morra, la tarantella, i napoletani che mangiano i maccheroni, il mercato del pesce a Roma, l'osteria piemontese, ecc. Bell'esemplare in edizione originale, di questa rara opera sul folklore italiano. “Ouvrage assez bien exécuté, tant dans les gravures que dans le texte” (Brunet, II, 1639).

Olschki, VIII, 10995. Colas, II, 2970. Lipperheide, I, 1258. Pitrè, 6613. Pine-Coffin, *Bibliography of British travel in Italy*, 806/2.

€ 3.400,00

CAMERARIUS, GEORGIUS (sec. XVI-XVII). Emblemata amatoria. Venetiis... sumpt. P.P. Tozzi. Ex Typographia Sarcinea, 1627.

In-24° oblungo (mm 95x75), in pergamena coeva con titolo calligrafico al dorso. 201, (3) pp., 18 bianco. Segnate A⁸-I⁸, K⁷, L⁸, M⁸, N⁷, (N⁸ bianca)

Illustrazioni: Frontespizio istoriato, 75 figure di emblemi a piena pagina; a pag. 189 e seguenti alte 4 incisioni di carattere funebre; il tutto finemente incise in rame in gran parte derivante da composizioni di Crispin de Passe. Eccetto un lieve margine riparato a p. 151, bell'esemplare. Rarissima ed unica edizione originale dedicata a Domenico Molino, di questa curiosa opera di emblemi, i quali raffigurano Cupido in vari atteggiamenti e diverse altre scene di personaggi.

Cicognara, I, 1867 p. 319. Gay, I, 93. Libreria Vinciana, 258. Praz, *Studies in 17th century imagery*, pp. 127 e 295. Landwehr, *French Italian...books of emblems*, 1534-1827, n. 201. Il Praz considera questa edizione “scarce”. Manca al Cat. Del British Museum.

€ 1.000,00

Un attraente libro di emblemi con le incisioni del Porro

CAMILLI, CAMILLO (m. 1615). Imprese illustri di diversi, coi discorsi di C. Camilli et con le figure intagliate in rame da **GIROLAMO PORRO**. Venetia, Francesco Ziletti, 1586.

In-4°, 3 parti riunite in pergamena coeva. 182, (1 f.b.); 95, (1); 56 pp. compresi i tre titoli racchiusi in cornice architettonica. Il testo è illustrato da 108 stupendi emblemi finemente incisi in rame da GIROLAMO PORRO, ognuno dei quali è contornato da una diversa bordura ornamentale. Bell'esemplare, eccetto il margine superiore lievemente rifilato. Edizione originale ed unica. "Sono 108 bellissimi emblemi intagliati con sommo magistero, e forse il Porro non eseguì opera più bella e più di questa elegante" (Cicognara, 1870).

Praz, p. 296. Landwehr, *Romanic emblem books*, 202. Harvard, *Italian sixteenth century books*, 99. Olschki, *Choix de livres anciens*, 4254.

€ 2.200,00

Il più bel cantico d'amore illustrato dal celeberrimo Lobel Riche

CANTIQUE DES CANTIQUES (LE). Par SALOMON. Pointes sèches du peintre et graveur Lobel Riche. Paris, chez l'Artiste, 1947.

In -4°, br., copertina originale e custodia in cartone editoriale. 1 f. con titolo e al verso la giustificazione della tiratura ; 36 ff. nn., 1 f.b., con 21 acqueforti di soggetto licenzioso, delle quali 9 a piena pagina nel testo. Rarissimo esemplare di testa (il nostro n. 4) di questa rara edizione di sole 180 copie numerate, arricchito da un disegno originale in sanguigna firmato dall'artista e da 2 "suites" delle quali una in nero e una in bistro, entrambe con "remarque". Almery Lobel Riche, famoso pittore e incisore nato a Ginevra nel 1880, è considerato uno dei più stimati illustratori contemporanei.

Monod, I, n. 218

€ 5.000,00

Un'epoca triestina profusamente descritta

CAPRIN GIUSEPPE (sec. XIX). Tempi Perduti. Pagine della vita triestina (1830-1848). Illustrazioni di **E. CROCI, N. GIOTTO, A. LONZA** ed **E. SCOMPARINI** e disegni riprodotti da originali di **E. ROSA, L.F. CASSAS**, ecc.

In-8° grande, legatura d'amatore in m. pelle con i piani artisticamente eseguiti con rialzi comprendenti figure maschili e femminili, attorniate da motivi floreali e scene campestri con ritocchi dorati. 527 (6) pp. riccamente illustrate da svariate figure, molte delle quali a doppia pagina, le quali rappresentano belle vedute di Trieste, scene di battaglie, costumi dell'epoca, macchiette, ritratti di letterati ed artisti, ecc. Bell'esemplare in edizione originale di questa interessante opera dedicata a un importante periodo storico della città di Trieste. I vari capitoli sono dedicati alla vita e agli usi dei triestini di quel tempo, alla politica, all'economia, alla cultura, al commercio, agli spettacoli teatrali. L'opera si conclude con un lungo capitolo dedicato all'insurrezione del '48 contro l'Austria, seguita da una dura e cruda repressione.

€ 500,00

CASANOVA, GIACOMO GIROLAMO SEINGALT DE (1725-1798). Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt. 1734 - Extraits - 1772. Colligés par René Gross. Illustrations de BRUNELLESCHI. Paris, Gilbert Jeune, 1950.

2 vol., in -4°, p. broccatura originale figurata. (6), 345, (7); (6), 337, (5) pp. con finaletti, 70 illustrazioni quasi a mezza pagina nt e 31 tavole a colori ft del BRUNELLESCHI di carattere licenzioso. Bell'esemplare intonso (n° 2325), di questa rara edizione tirata a 3000 copie "sur vélin de Condat ». Il testo narra le ben note avventure galanti di Giacomo Casanova.

Monod, I, 2323.

€ 450,00

CAZOTTE, JACQUES (1719-1792). Le Diable amoureux. Illustré de point-sèches originales par **P. É. BÉCAT**. Paris, La Tradition, 1936.

In-8° gr., br. con cartonnatura originale e custodia. 3 ff. bb., 163, (5) pp. con 16 illustrazioni a colori di **PAUL ÉMILE BÉCAT**, delle quali 8 a piena pagina. Le figure sono splendide ed esprimono un delicato erotismo che ricorda le incisioni galanti del Seicento. Bell'esemplare intonso di questa pregevole edizione limitata a 500 esemplari numerati

(n° 360) "sur grand vélin d'Arches". "Intéressante publication" (Carteret, IV, p. 93 e III, p. 272). Monod, 2376.
€ 600,00

COLASANTI, ARDUINO. Le fontane d'Italia. Milano – Roma, Bestetti e Tumminelli, 1926.

In-4° gr., tela editoriale. Ivi, (2) pp. e 306 tavole raffiguranti le più belle e famose fontane italiane.

€ 250,00

Una rara cinquecentesca napoletana

COLLENUCCIO, PANDOLFO (sec. XV-XVI). Compendio dell'istoria del Regno di Napoli...con la giunta di M. Mambrino Roseo da Fabriano delle cose notabili successe dopo. -- Secondo volume dell'istorie del Regno di Napoli, fino a questi tempi, nuovamente raccolto per M. Mambrino Roseo. Venetia, Michele Tramezzino, 1558.

2 voll. in-8° antico (cm 15,5 x 10,7), bella legatura in marocchino marrone dei primi dell'Ottocento, con artistici motivi floreali in oro sui piani, dorso a nervi con titolo e decorazioni auree, taglio dorato. (6), 344 ff.; (2), 312 ff.; belle silografie sui frontespizi raffiguranti due sibille. Alcuni errori di numerazione, ma esemplare completo e ben conservato. L'opera è dedicata al Duca d'Urbino e ne fu pubblicato per la prima volta, nel 1539, il solo primo volume. Questa edizione comprende anche il secondo volume in *edizione originale*, che risulta rarissimo. Manca al Lozzi, alla Biblioteca Platneriana, al Dura e ai principali cataloghi del Lubrano. La *Biblioteca meridionalistica* della Libreria Apulja ne descrive soltanto un primo volume.

"Il Collenuccio, dopo una breve descrizione topografica del Regno di Napoli, incomincia la sua storia dalla nostra Era fino a Ferdinando I, cioè verso il 1459...Il Mambrino Roseo continuò la *Storia* del Collenuccio dal 1460 fino al 1557 e la stampò in Venezia nel 1559 (*sic!*)" (Giustiniani, *Biblioteca storica del Regno di Napoli*, pp. 106 e 108).

€ 2.500,00

DOPPET, FRANÇOISE-AMÉDÉE, (1735-1800). Trattato teorico e pratico del magnetismo animale. Opera interessantissima, nella quale, si contiene tuttociò, che si può bramar di sapere su di questa materia... Rimini, Giacomo Marsoner, 1785.

In-8°, br. coeva, (piano superiore lievemente scurito). 57, (1) pp. Edizione originale della traduzione italiana. Bell'esemplare con barbe.

"Après avoir exposé tout ce que le magnétisme peut faire, en bien ou en mal, après avoir blâmé l'enthousiasme de ses partisans, après avoir produit lui-même des prodiges, dit-il, l'auteur ne veut porter aucun jugement sur cette nouvelle médecine... En attendant, il magnétise et continuera à magnétiser" (Dureau, *Notes bibliographiques... du magnétisme animal*, pp. 52-53).

Crabtree, *Animal magnetism...* 1766-1925, n. 55.

€ 400,00

DURANTY, LOUIS - ÉMILE - EDMOND (1833-1880). Théâtre des marionettes du Jardin des Tuileries. Texte et composition des dessins par M. DURANTY. Paris, Dubuisson et Cie., 1864.

In-4° piccolo, legatura in tela verde coeva, fregi e titolo in oro al dorso. (4), 387, (3) pp. con 25 grandi vignette n.t. e 24 tavole f.t. litografate a colori da COINDRE e GILLOT. Bell'esemplare della seconda rara edizione simile all'originale, pubblicata l'anno precedente e, come questa, comprendente le figure a colori. L'opera raccoglie 24 commedie e farse; ognuna è preceduta da un foglio f.t. col titolo della rappresentazione (*Polichinelle précepteur - Les Voisines - La Tragédie d'Arlequin - La Malle de Berlingue - Polichinelle et la Mère Gigogne - L'Homme au cabriolet - Pierrot et le Pâtissier - ecc.*). Le bellissime illustrazioni raffigurano burattini, comici e personaggi teatrali mentre numerosi spettatori, con atteggiamento vivace e divertito, attorniano la scena di ogni commedia. Le vignette e le tavole sono ricche di animazione e colorate in modo caratteristico, alla maniera del famoso illustratore contemporaneo Grandville. Il Duranty, ritenuto il figlio naturale di Mérimée, è noto come celebre romanziere, letterato e critico d'arte. "Il tient à une vieille race d'auteurs qui ont l'oeil clair, le sens de la via commune, de l'ironie, le don d'observer la volonté de ne pas être dupe, le talent de l'analyse, le goût des menus gestes et du fait... Enfin il a écrit une manière de chef-d'oeuvre qui a fait prononcer à son sujet le nome de Molière" (Talvart-Place, *Bibliographie des auteurs modernes de langue française*, V, pp. 131-132).

Carteret, I, p. 464. Vicaire, III, 534 (cita soltanto la prima e la terza edizione).

€ 850,00

L'antica "Festa dei Folli"

DU TILLIOT, JEAN-BAPTISTE (sec. XVIII). Mémoire pour servir à l'histoire de la fête des foux qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. Lausanne et Genève, Marc-Michel Bousquet et Cie., 1741.

In-4°, pelle coeva, impressioni dorate sul dorso, con una piccola riparazione nella parte inferiore. Frontespizio in rosso e nero, con una incisione in medaglione che rappresenta il re dei folli assiso sul trono; vi, 112 pp. e 12 tavole f.t. finemente incise in rame. Le illustrazioni, assai curiose e particolari, racchiuse da filettatura, raffigurano personaggi della "Festa dei Folli". Bell'esemplare della rara edizione originale di quest'opera curiosa ed interessante dedicata alla storia di tale singolare manifestazione popolare, ricca di stravaganti cerimonie, che si celebrava anticamente a Digione e in altre città della Francia. Essa trae le sue origini dai *Saturnales* romani e divenne, col passare dei secoli, sempre più licenziosa, coinvolgendo anche il clero in veri e propri baccanali. Fu abolita verso la metà del secolo XVII da Luigi XIII.

Cohen & Ricci, 341. Brunet, V, 860. Graesse, VII, p. 160. Gay & Lemonnyer, II, 177. Quérard, *La France littéraire*, II, p. 739. Cioranescu, *Littérature française du XVIIIe siècle*, 27211. Lonchamp, *Ouvrages publiés en Suisse*, 884. Manca al Ray.

€ 1.600,00

Vari esperimenti per illusionisti e prestigiatori

FAIDEAU, FERDINAND (sec. XIX). La Chimie amusante. Les métalloïdes, les métaux, les sels, les précipités arborescents, les cristallisations, les arbres métalliques, les encres sympathique... Expériences à la portée de tous. Ouvrage illustré de 154 gravures. Paris, à la Librairie illustrée, s.d. (c. 1880).

In-8° grande, tela originale con titolo e figura in oro sul piano anteriore. (4), iv, 392 pp. Bell'esemplare intonso della prima edizione divenuta rara. Interessante trattato di chimica dilettevole, il più ampio del genere, che descrive innumerevoli esperimenti spettacolari, dei quali talvolta si sono giovati illusionisti e prestigiatori.

Faideau, *Bibliographie de la prestidigitation française*, p. 43. Fechner, *idem*, p. 200.

€ 200,00

Uno dei più famosi poemi sul mare

FALCONER, WILLIAM (1730-1769). The Shipwreck, a poem. The text illustrated by additional notes, and corrected from the first and second editions, with a life of the author, by James Stanier Clarke... London, William Miller, 1804.

In-4°, marrocchino d'epoca blu scuro con filettatura in oro sui piani e sul dorso, titolo e tagli dorati. (4), xlvi, (2); 220 pp. con 5 vignette a mezza pagina n.t. e 3 tavole f.t. finemente eseguite all'acquaforte, che raffigurano velieri nel mare in tempesta. Pregevole esemplare in carta grande, interfogliato con le medesime incisioni avanti lettera. Rara edizione di questo testo, il cui autore, poeta e marinaio, descrive vari naufragi; per strana coincidenza, egli morì nell'affondamento di una nave.

«The merits of this celebrated composition are indeed undeniable. None but a great poet could have written *The Shipwreck*, and that great poet must of necessity have been a thorough sailor. What home and its placid attraction are to the landsman, the sea and storm were to Falconer. He delights in decking the ocean with all the terrific sublimity and wild beauty of which it is capable, and then calling upon us to admire the picture; our admiration may be enforced, but whilst we tremble, we cannot but applaud» (Allibone's *Dictionary of English literature*, I, p. 576).

Brunet, II, 1169; Graesse, II, p. 548: «Poème estimé». Maggs, *Bibliotheca nautica* I, 32

€ 750,00

Un capolavoro di vedute e fontane di Roma barocca

FALDA, GIOVAN BATTISTA (1643-1678). Le fontane di Roma nelle piazze, e luoghi, pubblici della città, con li loro prospetti, come sono al presente disegnate et intagliate da Gio. Battista Falda. – Parte seconda: Le Fontane delle ville di Frascati nel Tuscolano, con li loro prospetti, disegnate et intagliate da Gio. Battista Falda. – Parte terza: Le fontane ne' palazzi e ne' giardini di Roma con li loro prospetti et ornamenti disegnate et intagliate da Gio. Francesco Venturini. – Parte quarta: Le fontane del Giardino Estense in Tivoli con li loro prospetti, e vedute della cascata del fiume Aniene disegnate et intagliate da Gio. Francesco Venturini. Roma, De Rossi, s.d. (1675).

4 parti in un volume in-folio oblungo, m. pelle coeva, tassello con titolo e fregi in oro. 33, 18, 28, 28 tavole (la tav. 26 della III parte e la tav. 3 della IV parte, più volte ripiegate) compresi i quattro frontespizi e le quattro dediche, il tutto inciso in

rame con grande finezza. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rarissima edizione originale con le incisioni in prima tiratura, essendo più conosciuta come prima edizione quella del 1680. Papa Alessandro VII Chigi (1655-1667) aveva affidato alla famosa bottega di stampatori De Rossi l'incarico di fornire un affresco unitario che celebrasse nel suo insieme la nuova grandezza di Roma. Solo la prima e la seconda parte del libro furono eseguite dal celeberrimo Giovan Battista Falda, il quale morendo prematuramente lasciò l'incarico di completare la terza e la quarta parte dell'opera al suo collaboratore Giovan Francesco Venturini (Roma 1650-1710); tuttavia nella terza parte vi sono 4 stupende tavole delle fontane dei giardini di villa Pamphili (fra cui la n. 26 più volte ripiegata) che sono ancora opera del Falda. Stupenda edizione per la ricchezza e la magnificenza dei particolari in ogni tavola, che fanno di questa opera un capolavoro di incisione.

"Sans doute la plus belle publication sur les fontaines de Rome et environs qui ait jamais paru..." (Olschki, XI, 16899). Cicognara, 3836. Rossetti, 4830. Berlin Katalog, 3603. Fowler, 117. Bartsch, XXI, p. 239.

€ 12.000,00

PHAEDRUS, JULIUS (I sec. d. C.). *Fabularum Aesopiarum libri V, notis illustravit in usum serenissimi principis Nassavii, David Hoogstratanus. Amstelaedami, Franciscuc Halma, 1701.*

In-4° piccolo, pelle coeva con filettatura dorata sui piani, dorso con nervi, titolo e fregi in oro. (32), 160, (84) pp., con un primo frontespizio allegorico inciso da Boutats all'acquaforte a p. pagina, grande ritratto ripiegato di Johan Willem Friso principe di Nassau, 6 grandi testate, 32 finaletti di cui 4 eseguiti quasi a m. pagina, capilettera e 18 stupende tavole f.t. composte ognuna da 6 medaglioni di squisito soggetto, mirabilmente disegnate e incise da Van Vianen. Rarissima edizione di estrema bellezza per il complesso delle acqueforti di questo libro di favole, dedicata da D. Hoogstratanus al principe Giovanni Guglielmo.

Schreiber, II, p. 733. Landwehr, *Fable*, F 163. Cohen-de Ricci, 797-98 : « Très belle édition, bien illustrée ».

€ 1800,00

Figurato con acqueforti del Bécât con un disegno originale e dedica autografa

FLAUBERT, GUSTAVE (1821-1880). *L'Éducation sentimentale...* Illustration de **P.É. BÉCAT**. Paris, La Tradition (J. Du Moulin), 1937.

2 volumi in-8° grande, copertina in br. e custodia originale. 2 ritratti dell'autore sui piani anteriori e 2 nei frontespizi, incisi in legno da **P. GANDON**, 265, (1) pp.; 298 (4) pp. Numerosi capilettera ornati da figure con 39 acqueforti originali di **PAUL-ÉMILE BÉCAT**, delle quali 14 tavole n. testo (una a doppia pagina) finemente colorite nell'epoca e 25 a mezza pagina in nero e a colori. Esse illustrano una varietà di scene galanti alternate da balli, feste, gite campestri ed altri soggetti. Edizione di soli 550 esemplari numerati; la nostra è tra le 50 rare copie "sur grand vélin d'Arches" le quali, oltre allo stato definitivo delle tavole di tutte le illustrazioni, possiede la doppia "suite" in nero con il "remarque" in sanguigna ed un grazioso disegno originale (8 x 4 cm) firmato ed eseguito a matita dal noto **BÉCAT** con la dedica autografa: "À Monsieur Holstein-hommage de l'illustrateur P. Émil Bécât". Bell'esemplare con barbe il cui numero (ns. 82) fu indubbiamente stampato errato dato che dal n. 50 non è contemplato il disegno.

Monod, 4638. Carteret, IV, p. 157: "Édition recherchée et cotée. Une des bonnes illustrations de l'Artiste".

€ 1.200,00

Un bel figurato con acqueforti del Bécât

FLAUBERT, GUSTAVE. *L'Éducation sentimentale...* Illustrations de **P.-É. BECAT**. Paris, La Tradition (J. Dumoulin), 1937.

2 volumi in-4°, br., copertina orig. con ritratto dell'autore sui piani anteriori. (4), 266, (2); (4), 300, (2) pp. con 2 ritratti nei frontespizi incisi in legno da **P. GANDON**, numerosi capilettera ornati e 41 acqueforti originali di **PAUL-ÉMILE BÉCAT**, delle quali 13 in tavole f.t. colorite nell'epoca e 28 a m. pagina n.t. in nero e a colori. Bell'esemplare intonso. Pregevole edizione di sole 550 copie numerate (n° 117) stampate «sur vélin d'Arches». Monod, 4638. € 850,00

FLORIAN, JEAN-PIERRE CLARIS de (1755-1794). *Fables...* illustrées par **J.J. GRANDVILLE** suivies de Tobie et de Ruth... et précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian par J.P. Stahl. Paris Garnier, s.d. (ma 1842).

In-8°, cartonato nero coevo con al centro dei piani grande illustrazione dorata racchiusa in cornice a secco, dorso con figure in oro, tagli dorati. xx, 292 pp., antiporta e 79 tavole f.t., 25 illustrazioni n.t. eseguite in silografia dal noto **GRANDVILLE**. Esse raffigurano divertenti scene caricaturali ed umoristiche, trasformando in buffi e svariati animali personaggi dal comportamento tipico *bohémienne* della Francia dell'epoca. Bell'esemplare di questa rara edizione la quale fu edita in prima tiratura in dispense sciolte dallo stampatore J.J. Dubochet (nome che si legge anche sul dorso del nostro volume). La nostra è la seconda di due edizioni edite lo stesso anno ed identiche nelle pagine, nelle figure e nei fascicoli.

Carteret, *Le trésor du bibliophile romantique et moderne 1801-1875*, III, p. 238 e Vicaire, III, p. 745 citano altre edizioni.

€ 280,00

*Un magnifico libro del Settecento
con le tavole incise in rame a colori*

FLORIAN, JEAN-PIERRE CHARLES de (1755-1794). *Galatée*, roman pastoral imité de Cervantes... Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessin de **M. MONSIAU**. Paris, Defer - Maisonneuve, 1793.

In-4° grande, pelle marmorizzata coeva con elaborata cornice dorata sui piani, tagli e fregi al dorso in oro. 1 f.b., 125, (1) pp., 1 f.b., con 4 splendide tavole f.t., una per canto, incise in rame alla maniera "pontillé" da **COLIBERT** e **CASENAVE** su disegni del **MONSIAU**. Bell'esemplare di quest'opera rara e di gran pregio, la quale è da ritenersi tra gli "incunabuli" delle più famose tavole stampate a colori alla fine del sec. XVIII. Ex libris nobiliare.

"Les trois premiers livres de *Galatée* sont une imitation embellie de Cervantes; la quatrième est d'invention" (Quéraud, *La France littéraire*, III, p. 140).

Cohen - Ricci, *Livres à gravures du XVIIIe siècle*, 400. Sander, *Livres illustrés français du XVIIIe siècle*, 698.

€ 1.950,00

FORESTER, THOMAS (sec. XIX). *Rambles in the Islands of Corsica and Sardinia, with notices of their history, antiquities, and present condition*. London, Longmann & Roberts, 1858.

In-8° grande, m. pelle moderna con titolo in oro sul dorso. xvii, (1), 450 pp. con varie illustrazioni silografate n.t. (28 della Corsica e 13 della Sardegna) e 9 belle litografie f.t. colorite all'acquatinta, inclusa la carta geografica delle isole. Le illustrazioni, molto caratteristiche, raffigurano golfi, porti con litorali, vallate, velieri, luoghi collinari e campestri. Il testo descrive dettagliatamente, con osservazioni geologiche e agrolgiche, gli itinerari, le spedizioni militari e le battaglie avvenute nelle coste, la storia dei popoli, i loro usi e costumi, ecc. Alquanto interessante è il capitolo dedicato a Napoleone durante il periodo vissuto in Corsica. Bell'esemplare della rara edizione originale.

Allibone, *Critical dictionary of English literature*, I, p. 615. Pine-Coffin, *Bibliography of British travel in Italy to 1860*, 858.2. Starace, *Bibliografia della Corsica*, 428. Ciasca, *Bibliografia sarda*, 7511.

€ 1.250,00

FRANCE, ANATOLE (*pseudonimo di Anatole François Thibaud*, 1824-1924). Abeille. Vingt-sept illustrations dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs et en noir par **GASTON BUSSIÈRE**, nombreuses lettres ornées en couleurs et or. Paris, Ferroud, 1927.

In-8° grande, br. originale con titolo in nero e rosso sul piano anteriore sul quale si trova, inserita in un tondo, una piccola figura femminile a colori. 1 f.b., (2), frontespizio simile alla copertina, 130 pp., 1 f.b., 3 tavole f.t. a p. pagina, compresa l'antiporta, incise all'acquaforte e finemente colorite nell'epoca da **GASTON BUSSIÈRE**, 22 testate a mezza pagina in bianco e nero racchiuse da diverse cornici, 96 capilettera di vari soggetti e grandezze, 22 finalini; il tutto finemente inciso e colorito a mano anche in oro, di stupenda fattura. Il libro doveva contenere 5 tavole f.t. a colori di Bussièrè, che a causa del suo decesso improvviso non riuscì a terminarne che tre. L'editore, per deferenza alla memoria dell'artista, preferì non farlo completare da altri illustratori e sostituì le due tavole mancanti con le riproduzioni dei disegni preparatori, poste alla fine del volume. Bell'esemplare "sur vélin" di questa rara edizione tirata in sole 500 copie (ns. n. 168), le cui superbe illustrazioni, i magnifici capilettera e finalini di Bussièrè, ispirati ai codici miniati medioevali e agli illustratori inglesi preraffaelliti, fanno di quest'opera un capolavoro.

Monod, I, 4860. Carteret, V, "Édition estimée...". Osterwalden, II, 205. Benezit, III, 50.

€ 1.200,00

Arti e mestieri nel Cinquecento

GARZONI, TOMASO (1549-1589). *La piazza universale di tutte le professioni del mondo*. Con l'aggiunta di alcune bellissime annotazioni... In questa ultima impressione corretta... Venezia, Olivier Alberti 1616.

In-4° pergamena molle (coeva un po' stanca), 1 f.b., (12), 403 ff., 1 f.b., insegna tipografica nel front. ed in fine. Car. italico. Esemplare scarso di margine in testa ma ben conservato ed intatto nella sua legatura originale. L'opera, divisa in 154 "discorsi", contiene una panoramica delle arti e mestieri nel Rinascimento. Oltre quelli più comuni, vengono descritti alcuni che sussistono tuttora come attività clandestine (*alchimisti, cabalisti, esorcisti, astrologi, indovini, maghi, streghe*); altri riguardano il mondo dello spettacolo (*musicisti, cantori, suonatori, ballarini, comici e tragedi, buffoni o mimi, prestigiatori*); altri ancora, curiosi e strani, sono in parte tuttora in uso (*beccamorti, monatti, cacciatori, uccellatori, cavalatori, galanti o pennacchioni, profumieri e unguentari, cuochi e scalchi, hosti et bettolari, golosi et ubriachi, meretrici, ruffiani, furfanti, bulli o bravazzoli, ladri, assassini, birri o zaffi ovvero agozzini, carnefici et boii, inquisitori, heretici, ecc.*).

"Per le voci d'arti e mestieri può quest'opera consultarsi con profitto..." (Gamba, 1415). Brunet, II, 1497. Graesse, III, p. 32.

€ 800,00

La vita militare in caricatura

GALTIER-BOISSIÈRE, JEAN (1891-1966). La fleur au fusil. Illustrations originales en couleurs de **PIERRE FALKÉ**. Paris, Les Bobliophiles du Crapouillot, chez Pierre Trémois, 1946.

In-4°, m. marocchino blu con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, copertina originale conservata con al centro figura militare. 170, (4) pp. con 38 illustrazioni n.t. e 16 tavole f.t., tutte colorite all'acquerello. Esse raffigurano, in maniera caricaturale, scene di vita, di esercitazioni e di battaglie militari. Il testo descrive, in forma satirica, i soggetti e gli avvenimenti illustrati. Bell'esemplare. Edizione originale tirata a 738 copie numerate; il nostro (n. 623) è "sur papier Marais".

Monod, I, n. 5089. Cfr. inoltre Mahé, *les livres illustrés*.

€ 325,00

GINNANI, MARCANTONIO (sec. XVIII). L'arte del Blasono dichiarata per alfabeto. Con le figure necessarie per l'intelligenza de' termini in molte tavole impresse in rame, e tre indici, due delle voci in francese, e latine, uno dei nomi delle famiglie... Venezia, Zerletti, 1756.

In-folio, legatura di poco posteriore con dorso in pergamena a cinque nervi e titolo in oro, piani in cartonato marmorizzato. Frontespizio impresso in rosso e nero, bellissima antiporta incisa in rame a p. pag. da **PIETRO MONACO** da disegno di **ANDREA BARBIANI** che rappresenta un "Torneamento", 35 tavole nel testo le quali raffigurano 881 stemmi, 39 stupende testate, vignette e finalini n.t., il tutto finemente inciso in rame alla maniera del **BARTOLOZZI**. Bell'esemplare della rara edizione originale di notevole importanza araldica e di particolare copiosità e finezza incisoria.

"Opera rara ed utilissima per ritrovare dato il semplice stemma, il nome della famiglia a cui appartiene" (Morazzoni, 233). Benezit, II, ediz. orig. 1756. Spreti-Degli Azzi, *Bibliografia araldica italiana*, 1774.

€ 1.600,00

Il Carnevale di Venezia

GONCOURT, EDMOND-LOUIS (1822-1896) et **JULES-ANTOINE, de** (1830-1870). À Venise... Rêve. Illustrations en couleurs de **LOUIS MORIN**. Paris, L. Carteret, 1913.

In-8° grande, legatura editoriale illustrata a colori in custodia originale figurata. 1 f.b., 53, (6) pp. a fogli sciolti, 1 f.b., con 54 illustrazioni a mezza pagina finemente colorite all'acquerello comprendenti, in basso, il testo descrittivo della scena raffigurata durante il Carnevale, dei costumi veneziani interpretati in maniera particolarmente spiritosa; il tutto racchiuso in sottile cornice ornata. Bell'esemplare di questa rara edizione di sole 150 copie numerate (n. 63) su carta "Marais".

"Charmant ouvrage très recherché et coté, présenté dans une forme nouvelle d'illustration..." (Carteret, IV, p. 191). Monod, I, n. 5576.

€ 800,00

Un bel figurato in una suggestiva edizione

GOURMONT, REMY de (1858-1915). Litanies de la Rose. Ouvrage illustré et décoré par **ANDRÉ DAMIN**. Paris, Editions René Kieffer, 1919.

In-16°, legatura firmata in marocchino rosa con impressioni floreali a secco sui piani e titolo in oro sul piano anteriore, (copertina editoriale conservata internamente). 3 ff.bb., frontespizio, 128 pp. (3 ff.bb.), 59 stupende tavole eseguite a "pochoir" da **ANDRÉ DAMIN** con ritocchi ad acquerello, testo a fronte, stampato a caratteri gotici. Ogni pagina è

racchiusa da una larga cornice floreale e lieve doratura; capilettera decorati. Le caratteristiche illustrazioni raffigurano vari nudi femminili o in abiti particolari. Bell'esemplare "sur vélin" di questa rara ed unica edizione originale limitata a 560 copie numerate "sur vélin"; la nostra copia porta il n. 514. Uno dei libri più attraenti del periodo e il più bello illustrato da questo valente artista poco noto. Monod, I, 5618. Carteret, V, p. 96.

€ 2.325,00

GÖRRES, JAKOB JOSEPH von (1776-1848). *La Mystique divine, naturelle et diabolique...* Ouvrage traduit de l'allemand par M. Charles Sainte Foi. Paris, Poussielgue-Rusand, 1861-1862.

5 volumi in 8°, dorsi in tela (lievemente stanchi), e piani in cartone coevo. (4), 496 pp., 1 f.b.; (4), 414 pp.; (4) 535, (1) pp., 1 f.b.; (2), 619, (1) pp., 1 f.b.; (2) 584, (16) pp. Rara edizione di questa interessantissima opera del **GÖRRES**, in cui l'autore, professore di Storia a Monaco, espone le varie dottrine mistiche e religiose, l'occultismo e le superstizioni diaboliche. Eccetto postille e sottolineature a penna nel V volume ed alcune lievi sparse rifioriture, l'esemplare è in bello stato di conservazione.

"Œuvre d'un intérêt capital, dans la quelle l'illustre écrivain et philosophe allemand sonde avec une pénétration merveilleuse les mystères les plus profonds de l'ordre surnaturel; c'est le travail plus beau et plus complet qui ait jamais été fait sur la question..." Caillet, II, p. 178.

Il Dorbon cita un'altra edizione del 1854-55: "édition originale devenue introuvable aujourd'hui. – Contient d'intéressants renseignements sur le développement de la vie chrétienne parmi les moines et les solitaires, l'extase, le don des miracles, les livres de Denys l'Aréopagite, la mystique en Irlande, les corporations, la Chevalerie, l'Islamisme et les Croisades, le Saint Gral, les grandes mystiques et les saints (St. Thomas, St. Bernard, Ste. Catherine da Sienna, Ste. Rose de Lima, Marie d'Agreda, St. Pierre d'Alcantara, St. Philippe de Neri, Suso, etc.)..."

€ 350,00

GROSSI, TOMMASO (1791-1853). Marco Visconti. Romanzo storico preceduto dalla biografia dell'autore. Milano, A. Bettoni, 1870.

In-4°, tela editoriale con allegorie e fregi impressi in oro. xxix, (3), 496 pp. con antiporta figurata e oltre 220 vignette incise in legno n.t. Bell'esemplare di questa pregevole edizione illustrata.

Vismara, *Bibliogr. di T. Grossi*, p. 28.

€ 160,00

*Le acconciature femminili nel mondo antico
La Bibbia del materialismo*

HOLBACH, PAUL HEINRICH DIETRICH, *baron de*, (1723-1789). *Système de la Nature ou Des loix du monde physique et du monde moral*, par M. Mirabaud ... Londres (Amsterdam, s.t.), 1793.

2 volumi in-8°, pelle coeva 304; 445 pp. Esemplare con alcune pagine lievemente ingiallite causa la qualità della carta, ma ben conservato ed intonso. Pregevole edizione simile all'originale apparsa nel 1770 sotto il falso nome di Mirabaud ed il falso luogo di Londra. È la più nota delle opere a carattere antimetafisico e antireligioso ispirate al pensiero enciclopedistico che l'illuminista tedesco Barone d'Holbach scrisse in Francia. Negata la metafisica, perché priva di fondamento immediato, egli proclama l'assoluta veridicità delle leggi fisiche, convalidate dall'esperienza, unica legge del sapere, "a posteriori". Anche la coscienza morale, ridotta a una disposizione organica ereditaria, moderata dalle abitudini e dalle sensazioni, è concepita alla stregua di un individualismo egoistico, frenata soltanto da alcune norme necessarie per la vita sociale. Questo Sistema, volto al raggiungimento della felicità intesa come benessere individuale, fu criticato e respinto dal Voltaire.

"Cet ouvrage a été condamné à la suppression et au feu, par arrêt du parlement de Paris du 18 août 1770. On sait combien il a fait de bruit dans le temps..." (Peignot, *Dictionnaire des livres condamnés au feu*, I, p. 181).

Quéraud, *La France littéraire*, IV, p. 119. Carter-Muir, *Printing and the mind of man*, 215.

Vercruysse, 1775

€ 750,00

HOLBACH, PAUL HEINRICH DIETRICH, *baron de*, (1723-1789). *La contagion sacrée ou Histoire naturelle de la superstition*. Ouvrage traduit de l'anglais. Londres, 1770.

In-8°, 2 volumi rilegati assieme in piena pelle marmorizzata. xvi, 186pp.; (vi), 203 (1) pp. Bell'esemplare in edizione originale di questa rara pubblicazione del celebre illuminista ateo.

Vercruysse, 1770, A1.

€ 750,00

HOLBACH, PAUL HEINRICH DIETRICH *baron de*, (1723-1789). *Le Christianisme dévoilé ou Examen des principes et des effets de la religion chrétienne*. Londres, 1775. *Unito*: (Boulanger, Nicolas-Antoine, 1722-1759). *Recherches sur l'origine du despotisme oriental*. Ouvrage postume par B.I.D.P.E.C. *s.l.*, 1775.

2 volumi in-8° legati assieme in pelle marmorizzata coeva. (2), xxii, 174, (4) pp., 1 f. bianco; (iv), 194 pp. Esemplari ben conservati di queste opere notoriamente rare.

I. “Nel *Christianisme dévoilé*... troviamo tutti i temi anticristiani che il Barone d'Holbach svolgerà più tardi... Dopo essere stato una religione dei diseredati, il cristianesimo si è innalzato sino al trono. Allora non ha pensato che a dominare, lusingando i timori e le passioni umane ed accecando la ragione con una serie di dogmi e di riti fantastici. Esso getta lo scompiglio negli stati e la guerra fra le nazioni...” (Naville, *D'Holbach e la filosofia scientifica del XVIII secolo*, pp. 89-90).

“Ce livre a été brûlé par arrêt du parlement de Paris du 18 août 1770...” (Peignot, *Dictionnaire des livres condamnés au feu*, I, pp. 46-47). Vercruysse, *Bibliographie des écrits du Baron d'Holbach*, 1775 A.2).

II. “Ce traité... a pour but de montrer comment les gouvernements de l'Orient, qui ont de tout temps été despotiques, doivent leur origine à la terreur dont le déluge a pénétré les hommes, qui se soumirent d'abord au joug théocratique, puis à des souverains absolus, et les regardèrent comme des représentants de la Divinité... L'irréligion se montre là à front découvert, et même avec acreté...” (Michaud, *Biographie universelle*, V, pp. 225-26). Quest'opera fu pubblicata completamente rifatta dal Barone d'Holbach (cfr. Vercruysse, 1775, F3).

€ 950,00

ISTITUZIONE, riti e cerimonie dell'ordine de' Francs-Maçons ossia Liberi Muratori, colla descrizione e disegno in rame della loro Loggia, e insieme un preciso dettaglio delle funeste loro peripezie. Venezia, Leonardo Bassaglia, 1785.

In-8°, cartone coevo ben rimontato. 95 pp. e 7 tavole incise in rame f.t. raffiguranti scene d'iniziazione, arredamenti di loggia secondo i diversi gradi, simboli e l'alfabeto massonico. Esempio con alcune macchioline nelle prime pagine, ma peraltro bello, marginoso ed intonso. Rara edizione.

“Libro anonimo che, mettendo in burletta la Istituzione sul frontespizio ne trattava, nel testo, in modo non avverso, secondo il costume corrente dei suoi detrattori, quasi a disporre in suo favore l'opinione pubblica, per svelenirla dall'ondata di odio pauroso che aveva prodotto la teatralità dell'avvenimento (la scoperta di una Loggia a Venezia)” (Lattanzi, 770b).

Kloss, 1924. Wolfstieg, 29997. Ferrer Benimeli, 314. Simoni, 1528b.

€ 750,00

KAHN, GUSTAVE (XIX-XX). *La femme dans la caricature française*. Orné de 448 illustrations dans le texte et 72 gravures hors texte en noir et en couleurs, d'après les plus rares et les plu amusantes de toutes les époques. Paris, Albert Mericant, *s.d.* (c. 1910).

In-4° grande, m. pelle rosso scuro con angoli, dorso a nervetti, titolo e fregi dorati. vii, (1), 472 pp. con 448 illustrazioni n.t. e 74 tavole a doppia pagina f.t. delle quali 24 a colori. Le figure, ricche di particolari, offrono una rappresentazione curiosa e satirica di vari soggetti, dalle stampe del XVI secolo, alle «affiches» dell'inizio del Novecento. Il testo, passando in rassegna i vari illustratori e caricaturisti francesi, mostra i mutamenti e le continuità dell'immagine femminile nella società francese. Attraverso la lente deformante ed ironica delle caricature, secondo l'autore, è possibile infatti svelare le percezioni della donna e i relativi rapporti sentimentali, l'odio, l'amore, o entrambi, che costituiscono l'inafferrabile «Ewig Weibliche» (eterno femminino). Bell'esemplare di quest'opera rara, sconosciuta a tutte le bibliografie.

€ 650,00

LABORDE, JEAN BENJAMIN de (1734-1794). *Choix de chansons mises en musique... ornée d'estampes en taille douce*. Rouen, J. Lemonnyer, 1881.

4 volumi in 8° grande, br. edit. uso pergamena con titolo racchiuso in elaborata cornice figurata comprendente un piccolo ritratto di Luigi XVI, ripetuta nei 4 frontespizi, custodia in cartone. (8), 154, (4); (8), 153, (1); (12), 150, (4); (8), 150, (4) pp. a fogli scolti, con occhietti, frontespizi, ritratti dell'Autore e di Madame la Dauphine (Marie Antoinette) e una dedica alla medesima. Edizione molto rara tirata a 1000 esemplari, dei quali 150 numerati da 101 a 250 “sur papier vélin à la cuve”. Il nostro (n. 228) ha le 100 tavole in doppia “suite” (una in nero n.t. e l'altra in bistro f.t.) disegnate e incise all'acquaforte da Moreau le jeune (nel vol. I) ed incise da Née e Masquelier su disegni di Le Bouteux, Le Barbier e

Saint-Quentin (nel vol. II). Il testo e la musica sono interamente incisi in rame, così come le tavole, di stupenda bellezza e varietà di soggetti. Opera completamente simile, in ogni particolare, alla rarissima edizione originale del 1773, che il Cohen - Ricci (p. 535) considera "un livre des plus beaux du XVIIIe siècle, par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés..."

Vicaire, IV, pp. 757-758. Ray, p. 49. Eitner, VI, pp. 4-5. Fétis, II, pp. 25-26.

€ 1.450,00

LACLOS, PIERRE AMBROISE FRANÇOIS CHODERLOS DE (1741-1803). *Les Liaisons dangereuses ou Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Avec des figures de S. SAUVAGES gravées sur cuivre avec la collaboration de D.A. MAILLARD.* Paris, (chez Sylvain Sauvages), 1930.

2 volumi in-4° grande a fogli sciolti racchiusi in cartelle, copertine in cartoncino con titolo e belle figure floreali conservate internamente. (16), 211, (3); (16), 218, (4) pp. Opera illustrata da 50 finissime incisioni del SAUVAGES con parziale coloritura a mano (2 frontespizi, 47 tavole n.t. e 1 f.t.). Si aggiunge uno *specimen* pubblicitario con l'annuncio della pubblicazione comprendente 2 tavole. Ottimo esemplare «sur papier de Montval» di questa rara e pregevolissima edizione tirata a sole 165 copie numerate (n° 110). «Une des meilleurs productions de l'artiste: elle est cotée» (Carteret, IV, p. 104). Monod, II, 2770.

€ 1.150,00

LA GRANDE DANSE MACABRE des hommes et des femmes précédée du dict de trois mors et dfs (*sic*) trois vifz, du débat du corps et de l'âme, et de la complaincte de l'âme dampnée. Paris, Baillieu, *s.d.*

In-4°, p. pelle nera recente con fregi ai piani e titolo in oro al dorso. (8), 67 pp. (ma 66 per errore di numerazione), con 56 silografie, quasi tutte a mezza pagina, raffiguranti la famosa «suite» della *Danse macabre* di Troyes pubblicata nel 1486. Bell'esemplare intonso con ex-libris di analogo soggetto. Edizione rarissima del primo Ottocento non citata nelle bibliografie specifiche.

Peignot, pp. 93-126, Langlois I, pp. 331-343 e Massman, pp. 89-107 menzionano altre edizioni precedenti e successive. €900,00

LAMARTINE, ALPHONSE, *comte de* (1790-1869). Graziella. Illustrations de **BRUNELLESCHI**. Paris, Piazza, 1931.

In 8°, copertina in m. marocchino rosso con angoli, titoli e ricchi fregi in oro sul dorso, taglio superiore dorato (copertina originale internamente conservata). 1 f.b., 184 (2) pp., 1 f.b., 27 tavole colorite all'acquarello n.t. di cui 4 a piena pagina compresa l'antiporta, e 6 testate a mezza pagina, tutte finemente eseguite "au pochoir" dal celeberrimo **BRUNELLESCHI**, maestro indiscusso di questa tecnica. Le splendide illustrazioni del Brunelleschi raffigurano con delicatezza e soavità, immagini tratte dal "Grand Tour" dell'autore in Italia e del suo incontro con Graziella, figlia di pescatori di Procida. Ottimo esemplare "sur velin" di questa rara edizione tirata in 1100 esemplari (ns. n. 315). "Édition recherchée et cotée" (Carteret, IV p. 229).

Monod, II, p. 993. Ercoli, *Brunelleschi*, a pag. 68 riproduce la nostra stessa tavola, così pure in il *pochoir art déco* (p. 137).

€ 1.800,00

Un'importante opera sui teatri antichi e moderni

LANDRIANI, PAOLO (1755-1839). Storia e descrizione dei principali teatri antichi e moderni corredata di tavole col saggio sull'architettura teatrale di Mr. Patte illustrate con erudite osservazioni del chiarissimo architetto e pittore scenico Paolo Landriani ... Milano, Ferrario, 1830.

In-8°, m. pergamena con angoli, titolo sul dorso. 1 f.b., frontespizio, xix, (1), 369 pp., (1), 6 pp. n.n., 12 belle tavole teatri e illustrazioni di scenografie. Bell'esemplare della rarissima edizione originale di questo importante testo sull'architettura e la storia dei teatri; esso contiene accurate descrizioni dei principali teatri italiani e stranieri dell'epoca: l'Opera di Parigi, la Scala di Milano, il Teatro Reale di Berlino, la Fenice di Venezia, il San Carlo di Napoli ed i teatri di Vicenza, Parma, Torino, Bologna, Fano, Genova, ecc., oltre a preziose osservazioni sul teatro della Scala di Milano. Il Landriani, che fu scenografo di rilievo, influenzato dal Galliari, lavorò al Teatro Argentino a Roma dal 1790 al 1792 e alla Scala di Milano fino al 1817.

"Ouvrage fort utile sous le double rapport de l'histoire du théâtre et de l'architecture" (De Filippi, n. 81). Olschki, VIII, n. 11054.

€ 2.100,00

Curiosa edizione caricaturale riguardante il Secondo Impero

LANO, PIERRE *de.* Les Bals travestis et les tableaux vivants sous le Seconde Empire. Illustré de vingt-cinq aquarelles hors-texte par **LÉON LEBÈGUE**. Paris, Simonis Empis, 1893.

In-4° piccolo, m. marocchino blu coevo, dorso a nervetti, titolo in oro, taglio superiore dorato e bella copertina originale conservata internamente. (6), 100, (2) pp. con 25 tavole litografate f.t. con coloritura d'epoca, le quali illustrano uomini e donne in sontuosi abiti. Bell'esemplare in rara edizione di questa opera ironica e scanzonata, dedicata alla "dolce vita", ai divertimenti, ai balli mascherati che allietavano le notti dell'alta società francese ai tempi del Secondo Impero. Le belle tavole di **LEBÈGUE** raffigurano Napoleone III in costume di ciambellano, l'Imperatrice Ostensia vestita da dogaressa, la Contessa di Castiglione in costume di antica romana, ecc. Vicaire, V, p. 10.

€ 940,00

LE GALLIENNE, RICHARD (1866-1947). Romance of Perfume. By Richard Le Gallienne with drawings by **GEORGE BARBIER**. New York-Paris, Hudnut, 1928.

In-8°, legatura d'amatore in cartone coevo completamente illustrata a colori sul piano anteriore con putti, ghirlande floreali e figura femminile. 2 ff. bb., frontespizio figurato, 46 pp., 4 ff. bb.; 8 bellissime litografie f.t. eseguite a svariati colori d'epoca da **GEORGE BARBIER**. Le stupende tavole di questo rinomato illustratore raffigurano l'uso dei profumi nelle varie civiltà, il quale è l'argomento trattato nel testo. Quest'ultimo descrive la composizione e l'impiego di diversi profumi, come pure i miti che ad essi si riferiscono presso vari popoli in diverse epoche: dall'antica Cina all'India, dalla Grecia a Roma, dall'Egitto alla Persia, dall'Inghilterra elisabettiana alla Francia del XVIII sec. Bell'esemplare di questa rarissima ed unica edizione tirata in pochissime copie. Con allegato l'opuscolo pubblicitario: HUDNUT, Richard. At 20 Rue de la Paix.

In-8°, broccatura editoriale coeva, frontespizio, 10 pp. n.n., 4 litografie a colori molto belle anch'esse eseguite dal Barbier, che raffigurano gli eleganti interni della profumeria parigina appartenente all'editore, della quale si tratta nel testo.

"Édition rare. Tirage sur vélin à petit nombre" (Carteret, V, 121). "Tirage limité sur vélin" (Monod, II, 7041).

€ 900,00

Le acrobazie circensi nell'Ottocento

LE ROUX, HUGUES (m. 1860). Les jeux du cirque et la vie foraine. Illustrations de **JULES GARNIER**. Paris, E. Plon, 1889.

In-4°, bella legatura coeva in piena tela variamente decorata. Ex libris inciso all'acquaforte. (8), v, (2), 250, (2) pp., con 232 illustrazioni a colori n.t. create dal **GARNIER** con notevole finezza grafica e cromatica. Egli si valse di fotografie appositamente scattate dal *Service photographique de la Salpêtrière*; ebbe così modo di rappresentare soprattutto gli acrobati nelle pose intermedie scarsamente percettibili ad occhio nudo. Bell'esemplare a larghi margini. Edizione originale. Uno dei rari 50 esemplari tirati "sur papier impérial du Japon". In questa pregevole opera risalta la nutrita galleria di personaggi caratteristici ritratti nell'esecuzione dei loro numeri più spettacolari: domatori, cavalieri, equilibristi, ginnasti, clowns, ecc. Particolarmente interessante la parte che riguarda i cosiddetti "banquistes" nella quale spiccano descrizioni e scene vivaci di fiere, giostre, baracconi, ecc.

"Intéressante publication..." (Carteret, V, p. 122). Vicaire, V, p. 225. Monod, I, 2131.

€ 1.250,00

Confidenze erotiche fra due suore

LETTRES galantes et philosophiques de deux nones, publiées par un Apôtre du libertinage. Avec des notes... Au Paraclét, 1777.

In-8°, m. marocchino rosso scuro coevo con stemma araldico impresso in oro, ex libris con blasone. 171, (1) pp., 2 ff.bb. Bell'esemplare. Rara edizione originale ed unica.

"Une préface de l'éditeur (pp. 5-8) accompagne ces lettres censément échangées entre Soeur Christine, Ursuline, et Soeur Agathe, Carmélite..." (Pia, *Les livres de l'Enfer*, I, 738).

"Pour galantes, ces lettres le sont: c'est un défi de deux béguines sur leurs relations avec leurs directeurs respectifs. Scènes fort érotiques" (Gay & Lemonnyer, *Ouvrages relatifs à l'amour*, II, 839).

Manca al Barbier.

€ 400,00

Un curioso libro illustrato per l'infanzia sul Risorgimento

LIÈVRE, ÉDOUARD (sec. XIX). En Italie. Paris, Martinet, s.d. (c. 1860).

In-folio oblungo, m. pelle editoriale rossa con titoli in oro sul piano anteriore. 1 f.b., frontespizio figurato e 16 tavole originali a piena pagina a colori coevi, litografate dall'autore, 1f.b. Le 17 litografie complessive, stupendamente eseguite a svariati colori, illustrano scene della Prima Guerra d'Indipendenza, con soldatini piemontesi, francesi, austriaci e vari altri personaggi tra cui Cavour e Radetzky oltre a popolani e popolane, tutti raffigurati da graziosi bambini. Queste illustrazioni rappresentano: l'ultimatum austriaco a Cavour, la partenza delle truppe francesi, l'entrata in Piemonte degli Austriaci, il loro scontro con i volontari italiani e la loro successiva ritirata dal Piemonte, ecc., sempre con una vena giocosa e ingenua. Bell'esemplare di questa edizione originale, rarissima in prima tiratura.

“Exemplaire très rare avec la planche représentant les Autrichiens à leur *entrée en Piémont* dévalisant un paysan italien et vidant ses poches. Une raison de convenance diplomatique fit supprimer cette lithographie lors d'un second tirage. Délicieux album où, joliment costumés en zouaves et en bersagliere, les enfants fraternisent, tandis que leur élégance n'empêche pas des petits Autrichiens à l'uniforme blanc de connaître l'amertume de la défaite” (Gumuchian, *Les livres de l'enfance*, 3783).
€ 1.950,00

LORINI, BONAIUTO (c.1540-c.1611). Le Fortificazioni, nuovamente ristampate, corrette ed ampliate di tutto quello che mancava per la loro compita perfezione, con l'aggiunta del sesto libro... Venetia, Francesco Rampazzetto, 1609.

In-folio, m. pelle con angoli, titolo e fregi in oro al dorso (un po' sciupato). (12), 303 (1) pp., arricchito da un magnifico ritratto del Lorini, inciso in rame a piena pagina mancante nella prima edizione; grande vignetta sul frontespizio e moltissime figure nel testo incise in legno, delle quali alcune a piena pagina, che raffigurano vari progetti di fortezze, arnesi e attrezzature. Bell'esemplare. Seconda rara edizione, considerata migliore della prima, perché aumentata del sesto libro, in cui si tratta della difesa delle fortezze mediante nuove invenzioni, della misurazione delle distanze e del disegnare le piante. “Ha quest'opera il merito di formare un corso ordinato di fortificazione. Tutti coloro che scrissero prima di Lorini meritano molta lode per aver somministrato diverse invenzioni e interessanti lumi sul modo di fortificare, ma non disposero le materie in modo che potessero servire...Lorini, oltre di averci dato alcune particolari invenzioni, ha ottenuto anche questo secondo fine...” (Marini, *Biblioteca storico-critica di fortificazione permanente*, p.41).

Riccardi, II, col. 53-54. Manzi, *Architetti e ingegneri militari italiani*, 105.

€ 3.900,00

MAMACHI, GUY DE (1850-1893). De' Costumi de' primitivi cristiani, libri tre... Roma, presso gli eredi di Gio. Lorenzo Barbiellini, 1753-1754.

Tre volumi in -8°, pergamena coeva. xxiv, 334, (2); 19, (1), 340; xvi 362 pp. Figura allegorica nei frontespizi, 10 ovali (tre di effigi di cardinali), alcune illustrazioni n.t. e 39 f.t. incise in rame, delle quali una ripiegata, raffiguranti il martirio e le torture cui furono sottoposti i primi cristiani. Esemplare con alcune lievi, sparse fioriture, peraltro ottimo. Edizione originale rara a trovarsi completa del terzo volume stampato un anno dopo. Brunet, 22315.

€ 925,00

MASSALLOT, FRANÇOIS (1660-1733). Le confiturier royal, ou Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits... Quatrième édition, revue, corrigée et beaucoup augmentée, avec des nouveaux dessins de tables. Paris, 1765.

In-8°, piena pelle coeva, dorso a nervi decorato in oro. xvi, 518, (38) pp. e 3 grandi tavole incise in rame ripiegate f.t. raffiguranti un vassoio con frutti e tavole imbandite. Bell'esemplare dell'edizione più completa di quest'opera famosa che ebbe un grande successo per più di un secolo.

Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 455. Simon, *Bibliotheca gastronomica*, 1022. Manca a Bitting, Horn & Arndt.

€ 1.400,00

MIRABEAU, HONORE-GABRIEL RIQUETTI, comte de (1749-1791). Errotika Biblion. Abstrusum excudit. Rome, Imprimerie du Vatican, 1783.

In-8°, pelle coeva (un po' stanca negli angoli e col dorso abilmente riparato). iv, 192 pp. Bell'esemplare. È la rarissima edizione originale, già introvabile all'inizio del secolo scorso, poiché ben poche copie sfuggirono al sequestro. «Croirais-tu que l'on pourrait faire dans la Bible et l'antiquité des recherches sur l'onanisme, la tribaderie, etc., enfin sur les matières les plus scabreuses qu'aient traitées les casuistes, et rendre tout cela lisible même au collet le plus monté, et parsemé d'idées assez philosophiques?» (Pia, I, 413-14). Gay, II, 150-55 (dettagliata e lunghissima descrizione).

€ 1.200,00

MONTFAUCON DE VILLARS, abbé de, (1635-1673). Comte de Gabalis ou Entretiens sur les sciences secrètes. Renouvelé et augmenté d'une lettre sur ce sujet... Cologne, Pierre Marteau, s.d. (c. 1700).

In-12°, piena pelle coeva, dorso a nervetti con decorazioni in oro. 1 f.b., 169, (1) f.b. Bell'esemplare di questa rara edizione non citata dai bibliografi. Quest'opera, al suo apparire, fece un gran rumore a causa delle satire dirette contro le monache, dei lazzi inerenti agli amori delle silfidi con i demoni incubi, del modo con cui Gabalis interpretava il peccato originale di Adamo e raccontava l'infortunio di Noè evirato da Cam durante il sonno, dei misteri profanati dai Rosacroce, dei segreti della Cabala messi in ridicolo, ecc. L'abate de Villars fu privato del diritto di predicare ed il suo libro fu condannato. Si dice che tale scritto gli sia costato la vita, essendo stato assassinato poco tempo dopo, in pieno giorno, sulla strada per Lione. Aveva soli 38 anni. Il Caillet, III, pp. 130-31, descrive diverse edizioni francesi, ma non questa.

Michaud, *Biographie universelle*, XLIII, pp. 434-36.

€ 700,00

MONTESQUIOU FEZENSAC, JEAN DE (sec. XX). Ardance ou La Vallée d'Automne. Vingt illustrations de G. HOFFMANN. Paris, E. Dumont, 1946.

In 4° grande, legatura da amatore in m. marocchino blu con ampi angoli, dorso con nervetti e titolo in oro, custodia in cartone, (copertina editoriale conservata internamente). (1f.), frontespizio, 270, (2) pp. con 20 litografie originali, delle quali 19 n.t. e 1 f.t. (antiporta), eseguite a colori coevi da GASTON HOFFMANN; testo racchiuso in sottile cornice rosso scuro. Le bellissime tavole, alcune inquietanti e altre licenziose, illustrano il testo, il quale, in un'appassionante forma letteraria, espone la vita umana, nelle gioie e nei dolori. Il racconto inizia con le prime avventure galanti giovanili, affronta i sentimenti d'amore dell'età adulta e l'interruzione di una vita spensierata a causa della guerra e di un periodo di prigionia. Esso prosegue con le delusioni in età matura sino a giungere alla tristezza della "Vallée d'Automne" e alla infelicità nell'avvicinarsi della vecchiezza e della morte. Bell'esemplare in rara edizione "sur velin d'Arches" tirata in sole 220 copie numerate, la nostra porta il n. 197 scritto a matita e siglata dall'autore. Il Monod, II, cita un'altra edizione. € 900,00

Mestieri, usi, costumi ed arte veneziana

MOROLIN, PIETRO GASPARE. Scene di Venezia o Municipali, suoi Costumi. Opera ... abbellita di incisioni e di litografie, accompagnata da un quadro di usi provinciali veneti. Tradotta in francese da Leopoldo Cristianovich. Venezia, presso l'Editore, 1841.

2 volumi in-8°, m. pelle coeva, titolo e fregi a secco nel dorso. Frontespizi con quattro litografie di vedutine di Venezia racchiuse in un ovale contornato da fogliame. (8), 269, (3) pp.; 307 (1) pp. con complessive 36 tavole f.t. tutte colorite all'acquerello dell'epoca, di cui molte incise ed alcune litografate. Le tavole, eseguite in stile popolare ma deliziosamente significative, illustrano scene di vita quotidiana di personaggi sia dell'alta borghesia sia di popolani nei loro caratteristici costumi e mestieri locali, oltre a vedute di piazze, monumenti, lagune, ecc. ed una pianta di Venezia vista dall'alto. Testo bilingue italiano e francese su due colonne. Bell'esemplare di questa rarissima edizione originale in cui in ciascun volume fu aggiunto, indubbiamente dall'editore, un frontespizio a colori datato 1844, nel quale è rappresentata una tipica scena veneziana di un gondoliere e di due personaggi con la scritta del titolo dell'opera in francese.

Sconosciuta al Lozzi, al Fossati-Belloni. Cicogna, p. 250, n. 1732.

€ 1.700,00

Madame de Pompadour e i fasti della corte di Versailles

MUSSET, ALFRED de (1810-1857). La Mouche. Illustrée de trente compositions par AD. LALAUZE. Préface par Philippe Gille. Paris, Ferraud, 1892.

In-8° grande, br. coeva. 2 ff.bb., xvi, 84 pp., 2 ff.bb., 4 pp., 4 pp. con avviso di sottoscrizione. Bell'esemplare, arricchito da 30 tavole nel testo incise all'acquaforte da LALAUZE in 4 stati con "remarques" di cui 2 in nero (1 nel testo e 2 finemente colorite all'acquerello da HENRY VARADE per il bibliofilo Édouard Denis nel 1946). Varade, inoltre ideò un proprio fantasioso frontespizio acquerellato, aggiunto anch'esso nel 1946 e seguito dal finissimo disegno preparatorio a matita. Al libro sono state aggiunte 12 illustrazioni che raffigurano la Pompadour, Luigi XV ed altri personaggi. Rarissima edizione originale ed unica, tirata in 500 copie (ns. n. 158) "sur vélin d'Arches" dell'opera del de Musset, che racconta la vita brillante

e spensierata di Madame de Pompadour e descrive con vivacità la società francese del XVIII sec. e i fasti nella reggia di Versailles.

“Jolie publication qui mérite plus d’attention; l’artiste n’est pas un des premiers artistes originaux de la fin du XIX^e siècle, qui a illustré et gravé de belles compositions, comme celles de la *Physiologie du goût*, édition Jouast” (Carteret, IV, p. 297). Monod, II, 8560.

€ 1.200,00

Una rara edizione della “Conchiglia”

NOVELLE (Libro di) e di bel parlare gentile detto anche “**NOVELLINO**”. A cura di Carlo Cardié. Una nota di Giampiero Gianì. Con illustrazioni di **GIACOMO MANZÙ**. Milano, Edizioni della Conchiglia, 1946.

2 volumi in-4° piccolo, legatura in cartone editoriale, tipo pergamena, con piccola figura dorata sui piani. Vol. I: 3 ff.bb., (8), v; 157 (1) pp. con due illustrazioni a p. pagina, 20 pp. n.n., 3 ff. bb. Vol. II: contenente la cartella della serie di 15 stupendi disegni incisi in legno firmati con a fronte breve testo e con l’aggiunta di altri 15 disegni di studio per il “NOVELLINO” ed un fac-simile di una lettera del **G. MANZÙ**. Bell’esemplare di rara edizione su carta a mano tirata a soli 100 esemplari. Prandi nel catalogo edito nel 1996, n. 213, al n. 472, stimava questa edizione veramente molto rara. Ciranna, nella sua opera di **MANZÙ** riproduce tutti i 30 disegni.

€ 1.800,00

OSSEGUTI, ANTONIO (sec. XVII). Compendio del modo di delineare gl’oriuoli solari. Fiorenza, all’Insegna della Stella, 1663.

In-8°, cartone settecentesco. 80 pp., 1 f. (errata) e 6 tavole incise in rame ripiegate f.t. Esemplare un po’ corto di margine (cm. 14), ma ben conservato. Edizione originale ed unica. Il nome dell’autore è pseudonimo di Agostino Svetonio Fiorentino.

Riccardi, II, 223: "Raro". Horn-D’Arturo & Tempesti, *Enciclopedia astronomica*, II, p. 314.

€ 750,00

PRÉVOST, ANTOINE FRANÇOIS, *abbé* (1679-1763). Histoire due Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Illustrations de **BRUNELLESCHI**. Paris, Librairie Floury, 1934.

In-4°, br., copertina originale. (8), 195, (3) pp. con frontespizio figurato, capilettera, finaletti e vari fregi n.t. e 16 belle tavole a colori f.t. del **BRUNELLESCHI** eseguite con grande finezza. Bell’esemplare “sur vélin des papeteries de Navarre” di questa edizione tirata a 3600 copie numerate.

Ercoli, p. 87. Monod, 9297.

€ 475,00

PUSKIN, ALEXANDER SERGEIEVIC (1799-1837). Le Coq d’or et d’autres contes... Illustrés par B. ZWORYKINE. Paris, Piazza, 1925.

In-4°, broccatura, copertina originale con titolo in oro e piani interamente decorati con motivi floreali. 6 frontespizi, di cui 5 coloriti, 2 ff.bb., 76, (6) pp., 2 ff.bb., 20 tavole litografate f.t., 4 a mezza pagina con il testo inquadrato da ricca cornice, il tutto finemente acquarellato nell’epoca con rialzi in oro e in argento, 12 grandi testate in sanguigna, capilettera e finalini ornati, fregi acquarellati e in sanguigna nel margine esterno di ogni pagina. Bell’esemplare di questa rara edizione illustrata che ebbe una tiratura limitata a soli 955 esemplari (il nostro n. 594 è « sur vélin »). Tutte le illustrazioni, di squisita fattura, eseguite nello stile delle antiche miniature russe dei secoli XVI e XVII, sono animate da personaggi e ricche di particolari. Il testo, racchiuso in cornice floreale, consiste in quattro fiabe popolari russe raccontate dal grande scrittore moscovita e tradotte in francese da N. Andreieff.

Carteret, IV, p. 323 : « Édition recherchée ». Monod, II, 9255.

€ 1.900,00

Una pregiata edizione della biografia laica di Gesù

RENAN, ERNEST (1823-1892). Vie de Jésus. Lithographies originales de **ROGER SCHARDNER**. Paris, Édition Sepel, 1947.

In-4° grande, legatura in marocchino rosso, nervetti e titolo in oro sul dorso, tagli superiori dorati, custodia, (copertine originali internamente conservate). 3 ff.bb., 256, (8), 3 ff.bb. e 24 litografie a piena pagina n.t. compresa l'antiporta, tutte firmate e datate dall'artista, le quali illustrano in stile caratteristico, gli episodi della vita di Gesù. Bell'esemplare di questa rara edizione della fondamentale opera di Renan, la celebre biografia laica e storico-critica di Gesù, che fu messa all'indice dei libri proibiti, tirata in sole 424 copie (ns. n. 184) "sur vélin du Marais". Monod, 9606.

€ 1.200,00

In viaggio in Italia con le illustrazioni dell'Ottocento

ROGERS SAMUEL. Italy. A poem. London, Cadell, 1830.

In-8°, legatura da amatore in marocchino coevo di colore verde scuro, piani inquadri da eleganti cornici geometriche e floreali in oro; dorso a nervetti, titolo e ricche decorazioni, tagli e *dentelles* dorati. VII (1), 284 pp. con 54 finissime illustrazioni n.t. incise all'acquaforte, le quali raffigurano, con vari particolari, vedute di palazzi, monumenti, piazze, lagune, monti, ecc. della nostra bella Italia. Bell'esemplare di questa pregevole edizione stampata su carta a mano, deliziosamente illustrata, comprendente anche i costumi caratteristici degli abitanti.

€ 1.200,00

Il fascino delle pietre preziose

ROSENTHAL, LEONARD (sec. XIX). Au jardin des gemmes. Illustrations de **Léon Carré**. Paris, L'Édition d'Art, H. Piazza, s.d., (1924).

In-4° grande, broccatura originale azzurro-verde con titolo e grande decorazione floreale molto bella, a stampa in oro sul piano anteriore. 1 f.b., 121, (3) pp., con bei capilettera ornati da motivi artistici in oro e nero, e 12 affascinanti tavole f.t. applicate su cartoncino, eseguite dal Carré, le quali illustrano con finezza di colori, inclusi oro e argento, questa magnifica opera. Bell'esemplare in edizione originale a tiratura limitata; il nostro è uno dei rari esemplari di testa (n. 158), stampato su carta *japon*, contenente una "suite" a colori. Il testo, molto particolare, tratta dello smeraldo, del rubino, dello zaffiro e di altre gemme, descrivendone per ognuna di esse la storia e le presunte proprietà magiche.

Monod, II, n. 9935. Carteret, V, p. 174

€ 800,00

SAPPHO (VI-V sec. a.C.) Les Poésies de Sappho. Paris, 1952, Chez Jean Porson.

In-4° , a fogli sciolti in custodia di cartone editoriale. 2 ff.bb., 94 pp. nn., 2 ff.bb.; con 18 belle ed interessanti acqueforti originali, quasi tutte eseguite a p.pagina, che racchiudono il testo, delle quali una in copertina con nudi femminili e due su doppia pagina, tutte eseguite da Jacques Houplain. Tiratura unica di 275 esemplari "sur vélin d'Arches"; il nostro (n.24) è uno dei 30 contenenti una "suite" d'incisioni in stato definitivo con "remarques". Rara edizione ottimamente conservata dell'opera della celebre poetessa lirica Saffo di Lesbo, autrice di versi che dal suo nome si chiamano saffici, per quel metro lirico di bell'armonia da Lei inventato.

Monod, 10163.

€ 950,00

Le maschere italiane in una rara edizione

SAND, MAURICE (1823-1899). Masques et buffons (Comédie italienne). Texte et dessins par MAURICE SAND, gravures par A. MANCEAU. Préface par George Sand. Paris, Michel frères, 1860.

2 volumi in-4° piccolo, legatura in m. marocchino coevo con largo dorso ed angoli, titolo in oro; taglio superiore dorato. viii, 356, (v); 384 pp. Bell'esemplare di questa rarissima edizione originale, difficilmente reperibile con complessive 150 tavole f.t. le quali comprendono 3 stati d'incisione: a colori, in sanguigna ed in nero, magnificamente eseguite. Le illustrazioni a colori ed in sanguigna sono in finissima coloritura d'epoca e le nere sono altrettanto belle, tutte raffiguranti i costumi e le maschere caratteristiche della commedia dell'arte italiana.

Colas, II, 2638. Vicaire, VII, 330. Lipperheide, 3223, cita la seconda tiratura (1862).

€ 3.200,00

SANQUIRICO, ALESSANDRO (1777-1849). Incoronazione di S.M.I.R.A. Ferdinando I a Re del Regno Lombardo-Veneto, con sacra solenne pompa celebrata nell'insigne Metropolitana di Milano, il VI Settembre MDCCCXXXVIII. Descritta e rappresentata dall' Alessandro Sanquirico. *S.l.n.d.* (Milano, Pirola, 1839).

In-folio oblungo, legatura coeva in marocchino rosso (abile piccolo restauro nel piano inferiore), fregi e filetti in oro al dorso, una greca impressa in oro sui lati dei piani con al centro stemma dorato della Casa d' Absburgo. 1 f.b., antiporta con grande ritratto di Ferdinando I in "costume del Regno Lombardo-Veneto", frontespizio con incisione alle armi della casa d'Absburgo, XIII (1) pp. stampate su una sola facciata contenenti la dedica, la prefazione e la "idea generale della presente opera", 41 tavole a piena pagina di cui 7 all'acquatinta incise da Falkeisen, Campi, Cassina, Citterio, Camera... su disegni di Sanquirico. Le magnifiche illustrazioni raffigurano, con ricchezza di personaggi e di particolari, le diverse fasi dell'incoronazione di Ferdinando I, il banchetto solenne tenuto a Palazzo Reale nella sala delle cariatidi con la pianta della sala e la disposizione dei commensali, gli arredi utilizzati, i principali personaggi del corteo, una vista dell'interno e dell'esterno del Duomo fastosamente addobbato, decorazioni, troni, logge, medaglie, costumi, etc. Bell'esemplare della rara edizione originale di uno dei più bei libri milanesi di feste del XIX secolo. Predari, p. 265. Cat. Hoepli, 1366. Manca alla Biblioteca Binda. € 5.000,00

Caricature zoomorfe dei Parigini

SCÈNES de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par **GRANDVILLE**. Etudes de moeurs contemporaines publiées sous la direction de M.P.J. Stahl avec la collaboration de Messieurs de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842.

2 volumi in-4°, m. pelle con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (cerniere in parte abilmente riparate). (8), 386, (6); (4), 390, (6) pp. con numerose illustrazioni n.t. e 201 curiose tavole f.t. incise in legno da **BRÉVIÈRE, BEST, LELOIR, ROUGET**, ecc., dai disegni del celebre **GRANDVILLE**. Esse raffigurano scene umoristiche, grottesche e satiriche in cui diversi personaggi animaleschi rappresentano la vita di tutte le classi sociali dei Parigini, garbatamente derisi dal Grandville. Bell'esemplare di questa rara edizione originale con le tavole in prima tiratura.

Carteret, III, pp. 552-59. Vicarie, VIII, 405-7. Rebeurat, p. 289-90. Benezit, IV, 839. € 1.200,00

SPRINGER, ANTON HEINRICH (1825-1891). Paris au treizième Siècle. Traduit librement de l'allemand avec introduction et notes par un membre de l'Édilité de Paris (Victor Foucher). Paris, Aubry, 1860.

In-12° (cm 18 x 12), (12 comprendenti una fotografia originale dell'epoca, incollata su foglio bianco, e un'incisione), xx, 175 (5) pp. Bella legatura giansenista coeva in pieno marocchino avana, foderata all'interno da seta verde e con larga filettatura dorata, dorso a nervi, tagli dorati. Ex-libris alle armi d'epoca inciso in rame. Rara e curiosa opera tirata a 400 esemplari, di cui il nostro è uno dei primi 12 in carta rosa, arricchito da una dedica autografa di Victor Foucher "à Madame Morel Fatio".

€ 550,00

SOLIS Y RIBADENEYRA, ANTONIO DE (1610-1686). Istoria della conquista del Messico, della popolazione de'progressi nell'America Settentrionale conosciuta sotto nome di Nuova Spagna, scritta in castigliano... e tradotta in toscano da un Accademico della Crusca. Firenze, Gio. Filippo Cecchi, 1699.

In-4°, piena pelle coeva. (32), 763, (1) pp. con 10 vignette e 10 grandi belle testate incise in rame nello stile di STEFANO DELLA BELLA, illustranti le atrocità dei «Conquistadores» e 3 ritratti f.t. finemente incisi in rame da BENEDETTO FARIAT (Montezuma nel suo stupendo costume, Fernando Cortès e l'autore). Ottimo esemplare. Edizione originale della traduzione italiana di questa classica storia del Messico, composta nel 1667 e pubblicata a Madrid nel 1684. L'autore, segretario di Filippo IV, fu considerato il «cronista mayor de Indias».

Gamba, 2092. Sabin, 86485.

€ 950

TARIFFA (La) delle puttane di Vinegia (XVI sec.). Texte italien et traduction littérale. Paris, Isidore Liseux, 1883.

In -24° (cm 10 x 15), mezza pelle coeva con fregi dorati ed angoli ampi, filettatura sui piani. viii, 87 (1) pp. Rara edizione con testo italiano-francese stampata in 150 esemplari numerati su carta *Holland*, "imprimée par Charles Usinger". Il nostro esemplare, non numerato, è probabilmente un dono dell'editore.

"...Poème en tierce rime attribué à l'Arétin, à Tullie d'Aragon, aux Veniero ..." (*L'Enfer*, n. 88).

"...Le titre en est : Tariffa delle puttane ovvero Ragionamento del Forestiere e del Gentiluomo; nel quale si dinota il prezzo e la qualità di tutte le Cortigiane di Venegia; col nomo delle Ruffiane: Ed alcune Novelle piacevoli da ridere fatte da alcune di queste famose Signore a gli suoi amorosi..." (*Pia*, p. 678).

€ 300,00

TASSO, TORQUATO (1544-1595). Gerusalemme liberata. Con note storiche di G. Sacchi. Milano, Luigi Sacchi editore, tip. Guglielmini e Redaelli, 1842-1844 (ristampa di Milano, Gentrino, 1966).

2 volumi in-8° grande riuniti in una bellissima legatura amatoriale in piena pelle mosaicata rossa e nera con riquadri e motivi ornamentali in oro e impressi a secco su entrambi i piani esterni ed interni, merletto e taglio dorato, sguardie in seta, dorso a 5 nervi riccamente ornato, custodia in cartone. (6), xciv, (2), 278; 384, (2) pp. con ca. 200 vignette intagliate in legno dai migliori illustratori dell'epoca n.t. e 2 carte geografiche f.t. Bella edizione in carta india tratta dall'originale con procedimento tipografico da cliché di zinco. Esemplare perfetto in una magnifica legatura.

€ 250,00

TASSO, TORQUATO (1544-1595). Aminta. Favola boschereccia, ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. Crisopoli, impresso co' caratteri Bodoniani (*e in tavoletta il millesimo* MDCCLXXXIX), 1789.

In-4° real f., legatura coeva in p. pelle bazzana con dorso a 5 nervi, tassello con titolo e fregi in oro (abilmente riparato in una piccola parte superiore). 1 f.b., 6 ff. nn.; pp. 14, (2), 142, 1 f.b. Ritratto in medaglione del Tasso sul frontespizio e grande testata con le armi dei Malaspina incisi in rame. Bell'esemplare molto marginoso di questo dramma pastorale in cinque atti che portò sulle scene quel fittizio mondo pastorale, caro all'immaginazione del tempo, che aveva avuto il suo romanzo nell'Arcadia del Sannazaro. Precedono la dedica del Bodoni (attribuita al Monti) alla Marchesa Malaspina della Bastia, in finissimo carattere corsivo; la prefazione del Serassi, e l'invio del Bodoni ai lettori; seguono il testo: quattro intermedi e l'Amore fuggitivo anch'essi del Tasso. Rara edizione in primissima tiratura di uno dei più bei libri stampati dal Bodoni. Il nostro è una delle *50 copie in carta doppia ducale*, ne furono stampati complessivamente 101 esemplari (50 copie in carta doppia ducale, 50 copie in carta d'Annonay e una copia in pergamena). Questa tiratura si distingue dalle seguenti per la segnatura 4 della tredicesima pagina della prefazione e dalla quattordicesima riga a pag. 38 ove si legge *novi lumi*.

“È il secondo libro che porta le parole “*co' tipi Bodoniani*”. I tipi furono espressamente fusi ed incisi” (Brooks, 379). “L'Economista della stamperia... ne fece una ristampa nel 1792 che alcuni mancamenti occorrevi fanno distinguere dalla prima... Tutto invita ad una sensibile differenza di valutazione fra la prima edizione e le altre successive... I bibliografi bodoniani sono d'accordo sulla bellezza della prima Aminta...” (Giani, pag. 15). “L'une des plus belles éditions de Bodoni” (Renourard). De Lama, II, 54. “magnifica edizione”. (Gamba, 958). Tassiana, Bergamo, 1230.

€ 2.250,00

Poema cavalleresco figurato del Settecento romano

TASSO, TORQUATO (1544-1595). La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso con la vita del medesimo. Allegoria del poema, argomenti incisi ne' rami del **TEMPESTA**, ed indice di tutti i nomi propri, e materie principali contenute nell'opera; con le annotazioni di Scipione Gentili e di Giulio Guastavini... Roma, Girolamo Mainardi, 1758.

In-folio, cartone coevo (lievemente impolverato in alcune piccole parti); 1 f.b., 10 ff. nn., 316 pp., 1 f.b., con 20 stupende tavole n.t., incise a p. pagina dal **TEMPESTA**, animate da svariati particolari di notevole importanza per la raffigurazione. Sono illustrati guerrieri sia a piedi sia a cavallo nelle loro scene di battaglie, assedi, difesa, entrate trionfali, ecc. corredate da cartiglio. Bell'esemplare con barbe di questa rara edizione.

Guidi, *Annali della Gerusalemme Liberata*, p. 41: “È una copia, o piuttosto la medesima edizione di Urbino del 1735, mutatovi solo il primo foglio, ed il frontespizio e la lettera dedicatoria del Sig. Giuseppe Casali”. Sconosciuta al Gamba, al Brunet e al Graesse.

€ 1.800,00

TASSONI, ALESSANDRO (1565-1635). La Secchia rapita. Poema eroicomico colle dichiarazioni di Gaspare Salviani. S'aggiungono la prefazione, e le annotazioni di Giannandrea Barotti; le varie lezioni de' testi a penna, e di molte edizioni; e la vita del poeta composta da L. A. Muratori. Modena, Soliani, Tip. Ducale, 1744.

In-8° piccolo, p. pelle marmorizzata coeva, filettatura dorata sui piani, titolo e fregi in oro al dorso; lx, 92, 489, (1) pp. L'opera è arricchita da una grande testata alle armi disegnata da Domenico Fratta con al centro lo stemma del Tassoni. Antiporta raffigurante *l'Allegoria della Poesia e della Storia*, ritratto dell'autore, 12 bellissime tavole f.t. di battaglie (all'inizio di ogni canto) e 5 tavole più volte ripiegate raffiguranti 2 carte geografiche (una del territorio padovano e romagnolo e l'altra del territorio modenese), un facsimile del manoscritto del Tassoni, una tavola genealogica e la stupenda tavola del Carroccio dei Modenesi, tutte finemente incise in rame; in fine la tavola della Ghirlandina, spesso mancante. Bellissimo esemplare a

larghi margini di questa pregevolissima edizione figurata. Il poema, dedicato a Benedetto XIV, è preceduto dal “ Catalogo ragionato delle edizioni della Secchia dal 1622 al 1744 ” ed è seguito dal primo canto del poemetto “Oceano”.

“...Stimatissima edizione, colle Dichiarazioni del Salviani (sotto il cui nome si coprì il Tassoni stesso). Con la medesima data si hanno due edizioni, ma una ha le figure intagliate in legno e manca di carte geografiche e della dedicazione al Papa.”(Gamba, 2097)

€ 2.900,00

Una rarità bibliografica veronese

TINTO, GIOVANNI FRANCESCO (sec. XVI). La nobiltà di Verona. Opera mista ed ampliata di varii onorati discorsi, historie et trattati, così alla nobiltà pubblica pertinenti, come alla dichiarazione delle antichità, delle vecchie ragion de' romani, et di tutte le sorti di colonie, di repubbliche, di regni et di leggi... Verona, Girolamo Discepolo, 1590.

In-4°, pergamena coeva. (12), 522, (22) pp. con insegna tipografica nel frontespizio, capilettera e finalini incisi in legno. Bell'esemplare. Rarissima edizione originale poco nota di questa importante fonte storico-genealogica veronese non menzionata nelle usuali bibliografie. Infatti, soltanto la ristampa del 1592 è citata da: Adams, T-724; Lozzi, 6329; *Bibl. Platneriana*, p. 428; Coleti, 276; British Museum, *S.T.C. of Italian Books*, p. 674; Maffei, *Verona illustrata*, II, p. 356; Spreti-Degli Azzi, *Bibl. araldica italiana*, 3932; Giuliani, *Tipografia veronese*, pp. 68-70. € 1.300,00

TOUSSAINT, Franz (sec. XIX-XX). Le Jardin des caresses. Traduit de l'arabe. Illustrations de **Léon Carré**. Paris, L'Édition d'Art, H. Piazza, s.d. (1914).

In-4°, broccatura originale con custodia in cartoncino, con grande decorazione sul piano anteriore, molto bella con stampa e titolo in oro in stile arabesco. L'antiporta e il frontespizio sono mirabilmente illustrati con motivi ornamentali multicolori, mentre tutto il testo, racchiuso in riquadri in oro e rosso, attorniato ai margini da arabeschi dorati, è arricchito da 20 meravigliose tavole f.t. finemente acquerellate, protette da veline recanti, in basso, il titolo della novella alla quale si riferiscono. Le figure, stupende e affascinanti, rappresentano scene amoroze, sensuali o romantiche su sfondo paesaggistico con giardini, fontane, fiori, alberi ed animali. Bellissimo esemplare da amatore di questo capolavoro del Carré. Edizione di sole 500 copie, numerato a penna 339.

€ 2.500,00

TRECCO, GIOVANNI BATTISTA (1747 - 1830). Coltivazione e governo del lino marzuolo. Vicenza, D. Bardella, 1792. .

In-folio piccolo, cartone coevo. viii, 80 pp. Bel frontespizio inciso con figure e 12 tavole f.t. finemente incise in rame a p. pagins raffiguranti contadini al lavoro che, con gli antichi strumenti, battono le sementi del lino; la preparazione dei mazzi da bagno e come si debbano usare; come distendere e pestare il lino. Rara edizione originale e unica, molto apprezzata per la bellezza delle tavole e l'importanza dei capitoli che spiegano i sistemi di lavorazione del lino marzuolo.

Bell'esemplare a larghi margini con incisioni freschissime. “Mi sembra il trattato più completo che vanti finora l'Italia sopra la coltivazione di questa utilissima pianta...” (Re, *Libri d'agricoltura*, IV, p. 154).

€ 1.200,00

VERLAINE, PAUL. Fêtes galantes. Illustrées de dessins originaux par **P.É. BÉCAT**. Paris, Le Livre de Qualité, (1953).

In-4° piccolo, m. marocchino a larga fascia ed ampi angoli con filettatura sui piani (copertina originale conservata), dorso a 5 nervi decorato in oro. (6), 131, (9) pp. con 57 belle illustrazioni a colori n.t. di **PAUL-ÉMILE BÉCAT** così suddivise: 20 a piena pagina, 22 a mezza pagina e 15 in grandi finaletti. Bell'edizione stampata su carta forte “chiffon de Lana” in 2700 esemplari numerati (n°. 2212). Monod, 11098, riporta la stessa edizione con sole 12 tavole.

€ 675,00

WEIGELT, CURT H. La pittura senese del Trecento. Bologna, Ed. Pantheon, C.E. Apollo, 1930.

In-4°, m. pelle, dorso a nervi. xiv, 103 pp. e 120 tavole in eliotopia accompagnate da altrettanti fogli con relative didascalie. Edizione di 300 esemplari stampati nell'**OFFICINA BODONI** - Verona. Opera rara e di notevole importanza. € 550,00

